

*МБУК «ЦБС Красногвардейского района
Методико-библиографический отдел*

Великий мастер слова



**Методико-библиографический материал
к 200- летию со дня рождения И.А.Гончарова**

Бирюч 2012

84(Рос=Рус)1

В -27

Великий мастер слова: методико-библиографический материал к 200-летию со дня рождения И.А.Гончарова / Красногвардейская центр. районная б-ка, Методико-библиографический отдел; сост. Н.А. Верютина; отв. за выпуск О.В. Олейникова. – Бирюч: ЦРБ, 2012. – 57 с.

Красногвардейская центральная
районная библиотека, 2012

«...Я писал только то, что переживал, что мыслил, чувствовал, что любил, что близко видел и знал,— словом, писал и свою жизнь, и то, что к ней прирастало».

... И. А. Гончаров»

От составителя:

Иван Александрович Гончаров – великий русский писатель, член-корреспондент Императорской академии наук, автор великих произведений, вошел в историю русской и мировой литературы как мастер реалистической прозы.

Жизнь И. А. Гончарова не столь уж наполнена яркими событиями. Многие годы он отдал государственной службе, получив очень высокий чин действительного статского советника (что соответствовало военному чину генерал-майора). Рано войдя в литературную петербургскую среду, он был знаком практически со всеми крупными писателями России. Со многими из них его связывали дружеские, а порой и очень сложные отношения. Гончаров часто путешествовал за границу. Очень усердно работал над своими литературными произведениями. Из-под его пера, помимо известных романов, вышло множество статей, очерков, а также писем к разным известным и не очень известным лицам.

Его романы представляют своеобразную трилогию, в которой отражены существенные стороны жизни русского общества 1840-1860 годов. В своих произведениях писатель не только раскрывает перед читателем некоторые уродливые социальные явления, но и производит глубокий анализ русского характера и предпринимает попытку поиска его нравственного пути.

Гончаров считал художественную литературу «школой жизни». Его роман «Обломов» и явился своеобразным учебником жизни, школой, которая учила читателей критически всматриваться в жизнь и её отрицательные явления. Понятие «обломовщина» стало образом

отсталости, паразитизма, лени и инертности.

Образ Обломова, созданный Гончаровым, и в наше время продолжает показывать, как не нужно жить, как нельзя работать.

В 2012 году исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя, интерес к нему не ослабевает и в наши дни. Современный читатель продолжает открывать для себя все новые грани его творчества.

Предлагаем вашему вниманию методический материал «Слово о Гончарове». Материалы сборника познакомят с жизнью и творчеством писателя; практические материалы помогут специалистам в проведении мероприятий. Сборник адресован молодежи, библиотечным специалистам, а также всем, кто интересуется творчеством И.А.Гончарова.

Хронология жизни и деятельности И.А.Гончарова

1812, 6 июня. У симбирского купца Александра Ивановича Гончарова и его жены Авдотьи Матвеевны (урожд. Шахториной) родился сын Иван.



дом, где родился и вырос Гончаров

11 июля. Крещение сына Ивана.

1819, 10 сентября. Смерть Александра Ивановича Гончарова.

1820 - лето 1822. Пребывание Ивана Гончарова в частном заволжском пансионе священника Ф. С. Троицкого, расположенном в селе Репьевка в имении кн. Е. П. Хованской.

1822, 6 августа. Определен в Московское коммерческое училище в число полных пансионеров.

1830, 26 июня. Окончил третий возраст (класс) Московского коммерческого училища.

1831, 27 августа. Держит приемные экзамены в Московский университет. Приемной комиссией признан способным к слушанию профессорских лекций на словесном отделении.



1832, 27 сентября. А. С. Пушкин посещает Московский университет и присутствует на лекциях профессоров И. И. Давыдова и М. Т. Каченовского. Гончаров вместе с другими студентами был свидетелем горячего спора между Пушкиным и Каченовским о подлинности "Слова о полку Игореве".

Начало октября. Вышел из печати № 15 журнала "Телескоп, в котором опубликовано первое произведение Гончарова - перевод двух глав из пятой книги романа Евгения Сю "Атар-Гюль".

1834, 5 июля. Получает свидетельство об окончании словесного отделения Московского университета.

Июль. Возвращается из Москвы в Симбирск.

1834, осень - 1835, апрель. Служит секретарем канцелярии симбирского губернатора А. М. Загряжского.

1835, май, начало. Приезжает в Петербург.

18 мая. Гончаров определен на службу в Департамент внешней торговли министерства финансов в качестве переводчика.

Лето. Начинает посещать литературный кружок Майковых, где познакомился с литераторами: В. Г. Бенедиктовым, И. И. Панаевым, М. А. и Е. А. Языковыми и Е. В. Толстой.

1838, 2 апреля. В № 12 рукописного журнала кружка Майковых "Подснежник" помещена повесть Гончарова "Лихая болезнь".

1839, 4 июля. В рукописном альманахе кружка Майковых "Лунные ночи" помещена повесть Гончарова "Счастливая ошибка".



1840, 10 сентября. За "отлично-усердную службу" произведен в титулярные советники.

1842. Написан очерк "Иван Савич Поджабрин".

1844. Задуман роман "Обыкновенная история".

1846. Знакомится с В. Г.

Белинским.

Март. Читает в кружке В. Г. Белинского

Апрель. Первую часть "Обыкновенной истории".

Сентябрь. Н. А. Некрасов сообщает В. Г. Белинскому о приобретении журналом "Современник" рукописи "Обыкновенной истории".

1847, 3 марта. Вышел из печати третий номер "Современника", в котором опубликована первая часть романа "Обыкновенная история".

8 апреля. Вышел из печати четвертый номер "Современника", в котором опубликована вторая часть романа "Обыкновенная история". В этом же году вышло из печати отдельное издание "Обыкновенной истории".

1849, 28 марта. Вышел из печати "Литературный сборник с иллюстрациями", изданный журналом "Современник", в котором опубликован "Сон Обломова. Эпизод из неоконченного романа".

1850. Написана первая часть романа "Обломов".

1851, 11 апреля. Смерть матери, Авдотьи Матвеевны, в Симбирске.

14 ноября. Произведен за выслугу лет в коллежские асессоры.

1852, 9 сентября. Высочайшее соизволение на командирование столоначальника Департамента внешней торговли министерства финансов, коллежского асессора Гончарова к исполнению должности секретаря при адмирале Е. В. Путятине, отправляющемся на фрегате "Паллада" в экспедицию для обозрения североамериканских колоний.

25 сентября. Фрегат "Паллада" вышел из Средней гавани на Кронштадтский рейд.

1852, осень - лето 1854. Кругосветное путешествие на фрегате "Паллада".

1855, 16 февраля. Произведен в надворные советники.

25 февраля. Явился из командировки в Петербург и вступил в должность столоначальника.



17 июля. Произведен за выслугу лет в коллежские советники. Выходят из печати многие путевые очерки Гончарова, написанные во время экспедиции.

24 ноября. Был на вечере у И. С. Тургенева, познакомился с Л. Н. Толстым.

25 декабря. Высочайший приказ по гражданскому ведомству "О награждении Гончарова, вне правил, чином статского советника за особые заслуги его по званию секретаря при генерал-адъютанте графе Путятине".

1856, 19 февраля. Определен на должность цензора Петербургского цензурного комитета.

4 декабря. Л. Н. Толстой записывает в своем дневнике: "Читаю прелестную "Обыкновенную историю".

Весна. Выходит второе издание романа "Обыкновенная история" и отдельное издание путевых очерков "Фрегат "Паллада".

7 июня. Поездка за границу. Побывал в Варшаве, Мариенбаде, где работал над романом "Обломов", Потом через Кельн отправляется в Париж, где встречается с И. С. Тургеневым, В. П. Боткиным и А. А. Фетом, которым читает роман "Обломов".

Сентябрь. Окончание романа "Обломов".

8 октября. Возвращается в Петербург.

21 декабря. Определен преподавателем русского языка и словесности к наследнику Николаю Александровичу, с сохранением должности цензора..

1858, 10 мая. Вышло из печати отдельное издание очерков "Фрегат "Паллада" в 2 томах.

Весна. Отказывается от преподавания наследнику русского языка и литературы.

1859, 14 января. Вышел из печати первый номер "Отечественных записок", в котором началась публикация романа "Обломов", продолжавшаяся до четвертого номера.



2 февраля. Основание Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым (Литературного фонда), членом которого Гончаров был избран в конце года.

1860, 1 февраля. Приказом министра народного просвещения, согласно прошению, уволен со службы.

24 ноября. Избран вместе с И. С. Тургеневым членом-корреспондентом Российской академии наук по отделению языка и словесности.

1862, 29 сентября. Определен на службу в министерство внутренних дел на должность главного редактора газеты "Северная почта".

1863, 21 июня. Высочайшим приказом по министерству внутренних дел назначен членом Совета министра внутренних дел по делам книгопечатания с производством в действительные статские советники.

1864, 19 августа. Во время большого пожара в Симбирске сгорел дом Гончаровых.

1867, 1 января. За "отлично-усердную службу" пожалован Орденом св. Владимира 3-й степени.

25 июня. Встреча в Баден-Бадене с Ф. М. Достоевским. Вместе с ним играет на вокзале в рулетку.

29 декабря. Согласно прошению, Гончаров уволен со службы по причине расстроенного здоровья с назначением пенсии в размере 1750 рублей в год.



1868, 28 марта. Читает у гр. А. К. Толстого роман "Обрыв".

1869, 1 января-1 мая. Вышли из печати пять номеров "Вестника Европы", в которых опубликован роман "Обрыв".

10 мая. Гончарова посещает П. М. Третьяков, выразивший желание приобрести для своей галереи его портрет.

9 августа. Вышел из печати второй том «Портретной галереи русских деятелей», в котором помещена биография Гончарова.

1870, 19 февраля. Вышло из печати отдельное издание романа "Обрыв".

1872, 1 марта. Вышел из печати третий номер "Вестника Европы", в котором опубликована статья Гончарова "Миллион терзаний" о "Горе от ума".

1873, осень. Преподает русскую словесность детям великого князя Константина Николаевича в Мраморном дворце.

1874, 6 марта. И. Н. Крамской начал работу над портретом Гончарова.

1876, 12 июля. Избран французским Литературным фондом русским членом-корреспондентом Общества литераторов Франции.

1882, декабрь, начало. Усиливается болезнь глаз с потерей зрения правого глаза.

31 декабря. Чествование Гончарова по случаю 50-летнего юбилея литературной деятельности.

1883, 22 мая. Гончаров написал духовное завещание, в котором распорядился своими денежными сбережениями и имуществом.

7 декабря. Вышло из печати Полное собрание сочинений И. А. Гончарова в 8 томах.

1885, 19 января. Гончаров избран почетным членом Общества любителей российской словесности при Московском университете.

1888, 28 января. И. Е. Репиным сделан карандашный портрет Гончарова.

1889, 30 сентября. Вышла из печати книга «Двадцать биографий образцовых русских писателей», в которой помещен биографический очерк И. А. Гончарова.

1891, 15 сентября. Смерть И. А. Гончарова в 12-м часу дня.



19 сентября. Похороны писателя на Новом Никольском кладбище Александро-Невской лавры.

1956, 27 августа. В связи с ликвидацией Нового Никольского кладбища Александро-Невской лавры прах Гончарова был перенесен на Литераторские мостки Волкова кладбища и захоронен поблизости от могил Д. В. Григоровича и И. С. Тургенева.

Афоризмы и цитаты И.А.Гончарова

«Без жертв, без усилий и лишений нельзя жить на свете: жизнь — не сад, в котором растут только одни цветы».

«Мудрость — это совокупность истин, добытых умом, наблюдением и опытом и приложимых к жизни, это гармония идей с жизнью».

«Источник знания, неистощим: какие успехи ни приобретаешь человечество на этом пути, все людям будет оставаться искать, открывать и познавать».

«Жизнь для себя и про себя — не жизнь, а пассивное состояние: нужно слово и дело, борьба».

«Жизнь — борьба, в борьбе — счастье».

«Трудно быть умным и искренним в одно время, особенно в чувстве...».

«Фантазия — это своего рода такой паровик, что дай бог только, чтобы котел не лопнул».

«Приемам творчества не научишься. У всякого творца есть свои приемы? Можно только подражать высшим приемам, но это ни к чему не ведет, а в работу творческого духа проникнуть нельзя».

«Не полюбивши долга, нельзя его исполнить».

«Ни раба, ни повелителя дружбе не надо. Дружба любит равенство».

«Великая любовь неразлучна с глубоким умом; широта ума равняется глубине сердца. Оттого крайних вершин гуманности достигают великие сердца, они же великие умы».

«Если ты не можешь прямо, откровенно, даже резко сказать другу все, что ты думаешь о нем, о его поступках, или выслушать от него такую же правду о себе, значит вы не верите по настоящему друг другу, не понимаете и не уважаете друг друга» .

Изображать одно хорошее, светлое, отрадное в человеческой природе - значит скрадывать правду... Света без теней изобразить нельзя.

Литература - язык, выражающий всё, что страна думает, чего желает, что она знает и чего хочет и должна знать.

Серьезное искусство, как и всякое серьезное дело, требует всей жизни.

«Любовь движет миром с силой архимедова рычага».

Природа слишком сильна и своеобразна, чтобы взять ее, так сказать, целиком, померяться с нею ее же силами и непосредственно стать рядом; она не дастся. У нее свои слишком могучие средства. Из непосредственного снимка с нее выйдет жалкая, бессильная копия. Она позволяет приблизиться к ней только путем творческой фантазии. Иначе было бы слишком просто быть художником. Стоило бы только, по совету одного лица в «Разъезде» Гоголя, сесть у окна да записывать, что делается на улице, и вышла бы комедия или повесть.

Короткое ежедневное сближение человека с человеком не обходится ни тому, ни другому даром: много надо и с той и с другой стороны жизненного опыта, логики и сердечной теплоты, чтоб, наслаждаясь только достоинствами, не колоть и не колотиться взаимными недостатками.

Писатели, критики о Гончарове: избранные цитаты

«Сон Обломова»... – эпизод, который, впрочем, имеет в себе столько целого и законченного, что его можно назвать отдельной повестью, – есть образчик того нового произведения, которое, нет сомнения, возобновит, если не усилит, прекрасные впечатления, оставленные в читателях за два года перед этим напечатанною в «Современнике» «Обыкновенной историей». В этом эпизоде снова является во всем своем художественном совершенстве перо-кисть г. Гончарова, столько замечательная в отделе мельчайших подробностей русского быта, картин природы и разнообразных, живых сцен.

*Некрасов Н.А. <Сон Обломова>. СПб., 1849.
//Современник. 1849. №4. Отд. 3.*

Обломов и «обломовщина»: эти слова недаром облетели всю Россию и сделались словами, навсегда укоренившимися в нашей речи. Они разъяснили нам целый круг явлений современного общества, они поставили перед нами целый мир идей, образов и подробностей, еще недавно нами не вполне осознанных... Обломова изучил и узнал целый народ, по преимуществу богатый обломовщиной... Не спустись Гончаров так глубоко в недра обломовщины, та же обломовщина... могла бы нам показаться грустною, бедною, жалкою, достойною пустого смеха. Теперь над «обломовщиной» можно смеяться, но смех этот полон чистой любви и честных слез, о ее жертвах можно жалеть, но такое сожаление будет поэтическим и светлым, ни для кого не унижительным, но для многих высоким и мудрым сожалением.

Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова. СПб., 1859. //Прекрасное и вечное. М., 1988. С. 445.

«Обыкновенная история» – первое произведение Гончарова – громадный росток, только что пробившийся из земли, еще не окрепший, зеленый, но переполненный свежими соками. Потом на

могучем отростке один за другим распускаются два великолепных цветка – «Обломов» и «Обрыв». Все три произведения – один эпос, одна жизнь, одно растение. Когда приближаешься к нему, видишь, что по его колоссальным лепесткам рассыпана целая роса едва заметных капель, драгоценных художественных мелочей. И не знаешь, чем больше любоваться – красотой ли всего гигантского растения или же этими мелкими каплями, в которых отражаются солнце, земля и небо.

*Мережковский Д.С. Гончаров. СПб., 1890.
//Роман «Обломов» в русской критике. С.
179.*

«Русская суть, которая называется русскою душою, русскою стихиею получила под пером Гончарова одно из величайших осознаний, обрисований себя, истолкований себя, размышлений о себе...».

По мнению писателя и критика В.В. Розанов

«Целые десятки лет, прошедшие со времени появления лучших произведений И. А. Гончарова и составивших ему прочную славу и почетное имя в нашей новейшей литературе, очевидно, не могли ослабить в обществе того впечатления, какое они производили в свое время, лет тридцать - сорок тому назад....»

*М. М. Стасюлевич (историк, профессор)
(Сканировано по изданию: И. А. Гончаров в
воспоминаниях современников) Л., 1969.)*

«Под спокойным обликом Гончарова укрывалась от нескромных или назойливо любопытных глаз тревожная душа, он был большим тружеником»

(А. Ф.Кони)

«В творчестве Гончарова, как в магическом зеркале, отражается...все явления жизни...»

Н.А.Добролюбов

Поэты о И.А.Гончарове

И.В.Гончарову

Бенедиктов Владимир

Недавно, странник кругосветный,
Ты много, много мне чудес
Представил в грамотке приветной
Из-под тропических небес.
Всё отразилось под размахом
Разумно-ловкого пера:
Со всею прелестью и страхом
Блестящих волн морских игра,
Все переломы, перегибы,
10 И краска пышных облаков,
И птичий взлет летучей рыбы,
И быт пролетный моряков,
Востока пурпур и заката
И звезд брильянтовая пыль,
Живое веянье пассата
И всемертвящий знойный штиль.
За эти очерки в отплату
Хотел бы я, свой кончив путь
И возвратясь теперь, собрату
20 Представить также что-нибудь.
Оставив невскую столицу,
Я тоже съездил за границу,
Но, тронув море лишь слегка,
Я, как медведь гиперборейской,
Чужой средь сферы европейской,
На всё смотрел издалека.
Я видел старые громады
Альпийских гор во весь их рост,
В странах заоблачных каскады,
30 И Сен-Готард, и Чертов мост.
Кому же новость - эти горы?
Я видел их картинный строй,
Уступы, выступы, упоры;
Чрез целый горизонт порой,

Игрой всех красок теша взоры,
Тянулись в блеске их узоры -
Казалось, в небе пир горой...
Но что сказать о них? Спокойны
Подъяты в ужас высоты;
40 В венце снегов, они достойны
Благоговейной немоты.
К сравнениям мысли простираю...
Но что мне взять в подобье им
Пред тем, кто, бурями носим,
Ходил в морях от края к краю?
Я соблазняюсь и дерзаю
Прибегнуть к образам морским:
Гора с горой в размерах споря
И снежной пенясь белизной,
50 Вдали являлась предо мной
В твердыню сжавшегося моря
Окаменелою волной,
Как будто, ярой мощи полны,
Всплеснулись к небу эти волны,
И, поглощая прах и пыль,
Сквозь тучи хлынув в высь лазури,
Оцепенели чада бури,
И вдруг сковал их вечный штиль,
И, не успев упасть, нависли
60 В пространстве, - над скалой скала
И над горой гора, как мысли,
Как тени божьего чела.

30 сентября 1858

И. А. Гончарову (Не прислушивайся к шуму...)

А.К.Толстой

Не прислушивайся к шуму
Толков, сплетен и хлопот,
Думай собственную думу
И иди себе вперед!

До других тебе нет дела,
Ветер пусть их носит лай!
Что в душе твоей созрело —
В ясный образ облакай!

Тучи черные нависли —
Пусть их виснут — черта с два!
Для своей живи лишь мысли,
Остальное трын-трава!
1870

Анакреон И. А. Гончарову

Майков А. Н.

В день сбиранья винограда
В дверь отворенного сада
Мы на праздник Вакха шли
И - любимца Купидона –
Старика Анакреона
На руках с собой несли.
Много юношей нас было,
Бодрых, смелых, каждый с милой,
Каждый бойкий на язык;
Но - вино сверкнуло в чашах –
Мы глядим - красавиц наших
Всех привлек к себе старик!..
Дряхлый, пьяный, весь разбитый,
Череп розами покрытый, -
Чем им головы вскружил?
А они нам хором пели,
Что любить мы не умели,
Как когда-то он любил!

Гончаров. Жизнь, личность, творчество

Информационный час

Имя Гончарова, одного из крупнейших мастеров русского реалистического романа, стоит в одном ряду с Тургеневым, Толстым, Достоевским. Навсегда останутся выдающимися завоеваниями русского реализма XIX века

Иван Александрович Гончаров (1812 - 1891) уже при жизни приобрел прочную репутацию одного из самых ярких и значительных представителей русской реалистической литературы. Его имя неизменно называлось рядом с именами корифеев литературы второй половины XIX в., мастеров, создавших классические русские романы, - И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского.

И.А.Гончаров, один из самых ярких и значительных представителей русской реалистической литературы. крупнейших мастеров русского реалистического романа

Его имя неизменно называлось рядом с именами корифеев литературы второй половины XIX в., мастеров, создавших классические русские романы, - И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского.

Иван Гончаров родился 6, по новому стилю 18, июня 1812 года в Симбирске, младшим сыном в семье богатого купца, после него родились две сестры. Мальчик рано, семи лет от роду потерял отца. Главным воспитателем ему стал крёстный - отставной моряк Николай Николаевич Трегубов. Жили они одним домом. Как писал сам Гончаров, материальное, т.е. хозяйствование в огромной усадьбе пало на долю матери, Авдотьи Матвеевны, а духовное - воспитание крестника - досталось Трегубову. Таким образом, первое образование Иван Александрович получил сначала у крёстного, потом - в частном пансионе, которым руководил священник, а уже десятилетним стал учиться в Москве. Мать будущего писателя настояла на выборе коммерческого училища.

Гончаров проучился по коммерческой части восемь лет, и вспоминал эти годы с отвращением. Директор заведения был карьерист, что происходило в классах, его не интересовало, стояла бы тишина. Среди учителей были пьяницы, невежды, садисты, выжившие из ума старики. Тщательно следили за тем, чтобы ученики как можно меньше читали - в идеале, ничего, кроме относящегося к урокам. Подросток Гончаров зачитывался Карамзиным и

Пушкиным... Только когда ему исполнилось восемнадцать, мать смягчилась и забрала его из ненавистного учреждения.

Итак, на стезю коммерсанта юноша и не претендовал. Его влекло совсем в другую сторону. В августе 1831 года Иван Александрович поступил на словесный факультет московского университета, где и провёл три года. Одновременно с ним в университете обучались: Белинский, Герцен и Огарёв, Станкевич, Тургенев, Константин Аксаков. В 1832 году Гончаров впервые напечатался в журнале - перевёл отрывок из романа "Атар-Гюль" популярного тогда Эжена Сю.

По получении диплома, в 1834 году, молодой человек с гордостью вернулся в родной Симбирск с намерением недолго погостить и уехать либо в столицу, либо обратно в Москву. Но пришлось задержаться: одиннадцать месяцев Иван Александрович, желая заняться практической деятельностью, состоял в должности губернаторского секретаря. Жестоко разочаровался: бюрократия того времени была не лучше нынешней.

В Санкт-Петербурге тоже пришлось заняться бумажной работой. Молодой человек переводил иностранную корреспонденцию в департаменте внешней торговли министерства финансов. Помимо того, Гончаров стал домашним учителем в семье академика живописи Николая Александровича Майкова и его супруги-романистки Евгении Петровны Гусятниковой-Майковой. Он преподавал латынь и русскую литературу сыновьям художника - Аполлону, впоследствии выдающемуся поэту, скончавшемуся от алкоголизма, и Валериану, которому прочили будущность критика и литературоведа (утонул 23 лет от роду). В рукописных альманахах семьи Майковых были опубликованы первые повести Гончарова: "Лихая болезнь" (1838) и "Счастливая ошибка" (1839).

В начале 40-х гг. писатель работал над романом "Старики", из которого до нас не дошло ни строчки, ни черновика. Тот период его литературной деятельности мы знаем только по очерку "Иван Саввич Поджабрин" (1841), вышедшему в 1847 году после "Обыкновенной истории" – первого романа, которому суждено было стать основанием трилогии.

В 1846 году познакомился с В.Г.Белинским, сыгравшим большую роль в творчестве писателя. Белинский отметил в «Обыкновенной истории» «...страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности, провинциализму!»

В октябре 1852 года Иван Александрович стал секретарём вице-адмирала Путятина, начальника экспедиции на фрегате "Паллада". С первых же дней писатель ведёт подробнейший путевой дневник, а путешествие длилось два года с половиной. Маршрут поражал разнообразием: Великобритания, мыс Доброй Надежды, Индокитай, Япония, Китай, остров Рюкю, Филиппины и - обратный путь через Сибирь. 13 февраля 1855 года Гончаров приехал в Петербург, и уже в апреле опубликовал первый очерк. В 1858 году "Фрегат "Паллада" вышел отдельным изданием. В нем с большим художественным мастерством изображены природа, психология, быт и нравы народов Европы и Азии.

"Фрегат Паллада", являясь дневником Гончарова за 2 года, может послужить лучшим источником для изучения характера писателя. Спокойная и торжественная красота тропической природы, описанная в книге, как нельзя лучше отражает внутренне состояние писателя, для которого были чужды страсти и бурные эмоции.

Второй роман "Обломов" увидел свет в 1859 году. Роман выразил антикрепостнические стремления русского общества, застой русской жизни и создание необходимости обновления. В этом романе Добролюбов увидел приговор крепостничеству, а в образе Обломова – типичный характер, порожденный отсталостью русской жизни, психологией косности и паразитического существования.

В это время писатель преподавал русскую словесность наследнику престола и работал цензором. При содействии Гончарова напечатали и "Село Степанчиково и его обитатели" Достоевского, и "Муму" Тургенева после многолетнего цензурного запрета, и "Тысяча душ" Писемского (результат - выговор от начальства). Тем не менее литературная общественность осуждала и высмеивала прозаика-цензора. В начале 1860 года он вышел в отставку, а уже через полтора года стал редактором газеты "Северная почта", официального органа министерства внутренних дел. Проработав около года, писатель стал членом Совета по делам печати, то есть снова цензором. С 1862 по 1867 гг. он усердно защищал правительство и государственные устои, сражался с *нигилизмом, материализмом и коммунизмом*, а затем вышел на пенсию - дописывать роман "Обрыв".

1869 год – написан и опубликован в «Вестнике Европы» последний роман И.А. Гончарова «Обрыв». В романе сочувственно изображена ищущая молодая Россия(в образе Веры), критикуются

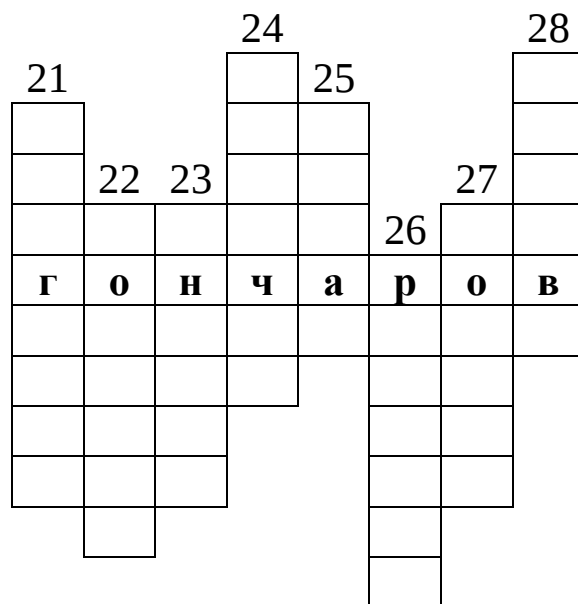
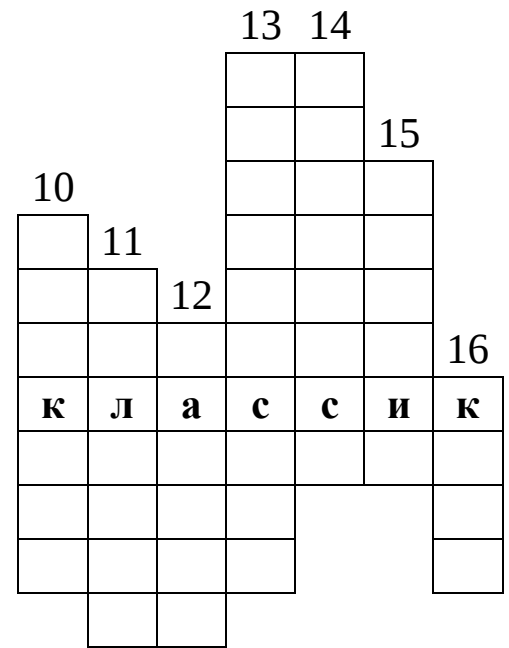
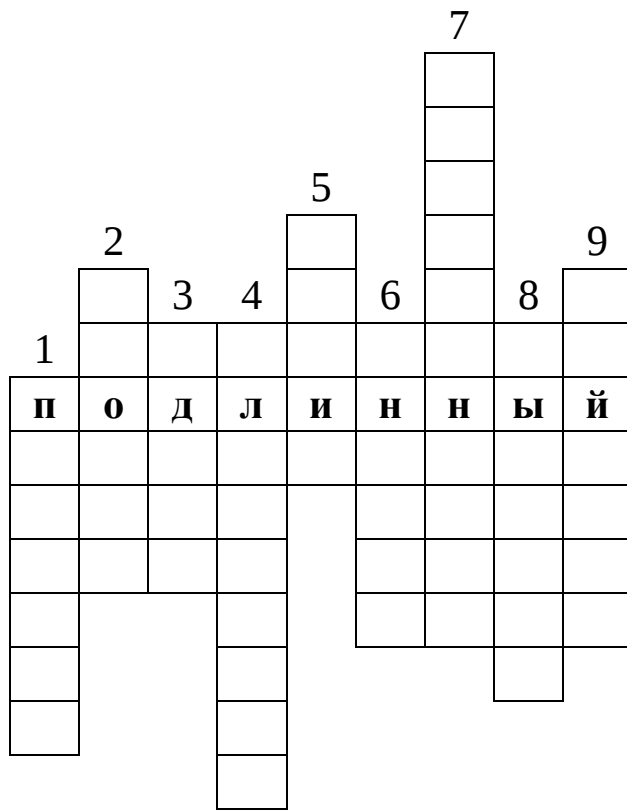
дворянский либерализм, показано крушение «старой правды», с другой – сказалось предвзятое отношение к «нигилизму» (образ Марка Волохова) и стремление найти положительное начало в помещичьей среде (образ бабушки). Выдающегося успеха у читателей роман не имел. С этого времени и до конца жизни Иван Александрович пишет мало – не позволяет здоровье, терзает астма. Самое значимое произведение последнего периода жизни писателя – статья «Милльон терзаний», посвященная комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (опубликована в "Вестнике Европы"). Также были написаны рассказы «Литературный вечер», «Заметки о личности Белинского», авторская исповедь «Лучше поздно, чем никогда», мемуары "В университете", "На родине". Критические очерки Гончаров создавал также и о своих собственных произведениях: «Предисловие к роману "Обрыв"», опубликованное лишь в 1938 году, «Намерения, задачи и идеи романа "Обрыв"».

Осенью 1873 года Гончаров преподавал русскую словесность детям Великого князя Константина Николаевича. В 1876 году Иван Александрович был избран русским членом-корреспондентом Общества литераторов Франции, а в 1885 – почетным членом Общества любителей российской словесности при Московском университете.

Маститый писатель тихо и замкнуто провел остаток своей жизни в небольшой квартире из трех комнат, на Моховой. Там он и умер в сентябре 1891 года. Гончаров не был женат, свое денежное имущество, движимость, и литературную собственность завещал семье своего старого слуги. Писатель похоронен в Александро-Невской лавре.

Подлинный классик Иван Гончаров

Выставка-кроссворд



1. Название корабля, на котором совершил кругосветное путешествие И. Гончаров.

(«Паллада»)

2. Кто из героев произносит слово «обломовщина» в конце романа как ключ к разгадке существования Обломова?

(Штольц)

3. Семейное положение Агафьи Матвеевны до встречи с Обломовым?

(Вдова)

4. Как сейчас называется город, в котором родился Гончаров?

(Ульяновск)

5. Фамилия жениха Веры?

(Тушин)

6. Литературный герой-предшественник, с которым можно сравнить Райского с его «охотой к перемене мест» и привычкой скучать?

(Онегин)

7. Фамилия бывшего сослуживца Обломова, описанного в романе следующим образом: «Это был господин в темно-зеленом фраке с гербовыми пуговицами, гладко выбритый, с темными, ровно окаймлявшими его лицо бакенбардами, с утружденным, но спокойно-сознательным выражением в глазах, с сильно потертым лицом, с задумчивой улыбкой»?

(Судьбинский)

8. Что с детства стало для Обломова идеалом настоящей жизни?

(Сытость)

9. Герой романа, считавший Веру то «жалкой самкой» и кошкой, то «палачом в юбке»?

(Райский)

10. Фамилия реальной женщины, которую хорошо знал Гончаров, черты характера и внешность которой, отразились в Ольге Ильинской?

(Майкова, детская писательница)

11. Название второго романа трилогии Гончарова.

(Обломов)

12. Куда отправляется раскаявшийся Волохов в конце романа?

(На Кавказ)

13. Назовите декабриста, оставшегося в живых, с кем повидался писатель, возвращаясь из кругосветного путешествия через Иркутск и Якутск?

(Волконский)

14. Город, где родился Гончаров.

(Симбирск)

15. Поэт, о встрече с которым писал Гончаров: «Не умею выразить, как велико было наше наслаждение видеть и слышать нашего кумира.

(Пушкин)

16. Имя горничной, прислуживающей Ольге Ильинской?

(Катя)

17. К какому сословию принадлежал Обломов?

(Дворянин)

18. Улица, на которой жил Илья Ильич Обломов в начале романа

(Гороховая)

19. Село, входившее в родовое имение Обломовых.

(Вавиловка)

20. Как звали сына Ильи Ильича Обломова ?

(Андрей)

21. Кто оказал влияние на воспитание будущего писателя?

(Трегубов, отставной моряк)

22. Кто И.А.Гончаров по социальному происхождению?

(Помещик)

23. Имя жены Захара?

(Анисья)

24. Героиня, кому клянется, уезжая из родного дома, в вечной любви Александр?

(Сонечка)

24. Имя своеобразного двойника Ильи Обломова в романе.

(Захар)

25. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

(Реализм)

26. Фамилия первого гостя Обломова.

(Волков)

27. Что сравнивал Обломов с «болезнью, подобной оспе, кори или горячке»?

(Любовь)

Диалог с Гончаровым»

Конкурсная программа

В конкурсной программе принимают участие учащиеся старших классов. Для участия в состязаниях формируются 2 команды по 5-6 человек. Конкурс может стать не только подготовкой к юбилейному празднику, но и проверкой знаний учащихся о жизни и творчестве писателя.

Ответы конкурсантов оценивает жюри.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья, мы приветствуем наших игроков, а вместе с ними группу поддержки и всех, кто находится сегодня в этом зале. Конкурсную программу «Диалог с Гончаровым», посвященную 200-летию со дня рождения И.А.Гончарова, объявляю открытой!

Уважаемые игроки, представители группы поддержки, дорогие зрители. Я хочу представить вам тех, кто будет оценивать сегодня ответы наших участников - наше глубокоуважаемое жюри (идет

представление жюри).

Участниками игры сегодня стали: (зачитывается список участников игры).

Ведущий: Итак, мы приветствуем игроков. Первый наш конкурс «Знатоки биографии». Я зачитываю вопросы командам по очереди. Отвечать может любой представитель команд.

Конкурс «Знатоки биографии»

1. Где и когда родился Гончаров?

(В городе Симбирске (ныне Ульяновске) 6 июня (18 июня) 1812 года)

2. Как звали отца и мать Гончарова, кем они были по происхождению?

(Отец — Александр Иванович Гончаров, происходил из потомственной купеческой семьи, издавна обосновавшейся в Симбирске. Неоднократно избирался городским головой. Скончался в 1819 году, когда Гончарову было 7 лет.

Мать — Авдотья Матвеевна Гончарова, урожденная Шахторина, происходила из старинного симбирского купеческого рода. Она была умна и внешне привлекательна. Девятнадцати лет ее выдали замуж за Александра Ивановича Гончарова, которому в ту пору было пятьдесят.)

3. Как звали няню Гончарова, которая пересказала ему «такое великое множество историй и сказок, что их никакая книга, кажется, не могла бы вместить?

(Аннушка)

4. Кто возбудил интерес юного Гончарова к морским путешествиям?

(Николай Николаевич Трегубов, крестный отец Вани Гончарова, ближайший друг всей гончаровской семьи. Трегубов происходил из старинного дворянского рода, служил на флоте, вышел в отставку в чине капитан-лейтенанта. Он рассказывал юному Ване о морских путешествиях (у него была целая библиотека с описанием всех

кругосветных плаваний), объяснял, что такое география, математика, астрономия, навигационное дело.)

5. Кто привил юному Гончарову любовь к чтению книг?

(Священник отец Федор (Ф. С. Троицкий).

С 1820 по 1822 Иван Гончаров учился в частном пансионате в деревне Репьевка, которым руководил отец Федор.)

6. Каких французских писателей читал в подлиннике Гончаров во время учебы в Московском коммерческом училище?

(В последних классах Гончаров читал по-французски Вольтера, В. Гюго, А. Дюма, Э Сю.)

7. Назовите первый опубликованный труд Гончарова.

(В октябре 1832 года в журнале «Телескоп» (№ 15) был напечатан первый литературный опыт Гончарова — перевод фрагмента из романа Эжена Сю «Агар Поль».)

8. На каком отделении Московского университета учился Гончаров с 1831 по 1834 год?

(И. А. Гончаров учился на словесном отделении)

9. Как называлась повесть Гончарова, опубликованная в рукописном журнале «Подснежник» художника П. А. Майкова?

(Повесть «Лихая болезнь»)

10. Назовите три знаменитых романа Гончарова, которые начинаются на букву «О».

(Роман «Обыкновенная история» (1847), «Обломов» (1859), «Обрыв» (1869))

11. Назовите первый роман Гончарова, которым он дебютировал, войдя в большую литературу.

(Роман «Обыкновенная история» был напечатан в журнале «Современник» в 1847 году)

12. 1) Название корабль, на котором Гончаров совершил кругосветное плавание.

2) Название произведение, в котором Гончаров описал свое кругосветное путешествие.

(1.Фрегат «Паллада»

2.Двухтомные путевые очерки «Фрегат "Паллада"» (1858)

13. Кому из русских писателей читал в Париже 4 августа 1857 года Гончаров свой еще неопубликованный роман «Обломов»?

(Ивану Сергеевичу Тургеневу и поэту А. А. Фету)

14. Статья Гончарова, ставшая классическим произведением русской литературной критики о пьесе Грибоедова «Горе от ума»?

(«Милльон терзаний» (1872)

15. Назовите художника, написавшего в 1874 году портрет Гончарова для Третьяковской галереи.

(И. Н. Крамской)

16. Где находится могила И. А. Гончарова?

(Гончаров умер 15 сентября 1891 года в Петербурге. Похороны состоялись 19 сентября на Новом Никольском кладбище Александро-Невской лавры.

Ныне прах писателя покоится на Волковом кладбище, на знаменитых Литераторских мостках рядом с могилой Тургенева, Григоровича, Салтыкова-Щедрина, Мамина-Сибиряка (он перенесен сюда в 1956 году).

Ведущий: Следующий наш конкурс называется «Тест». Командам предлагается вопрос и три варианта ответа на него. 10 секунд дается для того, чтобы вы выбрали правильный ответ.

Конкурс «Тест»

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 - 1841

б) 1809 - 1852

в) 1812 - 1891

г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года

б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1858

в) 1860

г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души»

б) «Обрыв»

в) «Обломов»

г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ

б) поэма

в) роман

г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847

б) 1852

в) 1856

г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц

б) 1 день

в) 2 дня

г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина

б) Екатерина Сушкова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой

б) на Гороховой

в) на Выборгской стороне

г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни

б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность

г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье

б) Ольге

в) Агафье

г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость

- б) халат
- в) рояль
- г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц
- б) Захар
- в) Тарантьев
- г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев
- б) Алексеев
- в) Волков
- г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов
- б) Штольц
- в) Алексеев
- г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) *Агафья Пшеницына*

б) *тетка Ольги*

в) *Ольга Ильинская*

г) *мать Обломова*

Ведущий: Третий наш конкурс посвящен роману «Обломов», а называется он «Чей это портрет?»

Конкурс «Чей это портрет?» (по роману «Обломов»)

Задание: Узнайте по литературному описанию портрета - кто этот герой? Для подсказки можно использовать представленное произведение И.А.Гончарова.

1. «...не была красавицей, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня... Но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы — овал и размеры лица, все это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи - с станом».

(Ольги Сергеевны Ильинской)

2. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности...»

(Ильи Ильича Обломова)

3. «...была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухшие, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-просто

душные, как и выражение лица, руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил. Платье сидело на ней в обтяжку: видно, что она не прибегала ни к какому искусству, даже к лишней юбке, чтоб увеличить объем бедер и уменьшить талию».

(Агафьи Матвеевны Пшеницыной)

4. «...худощавый, черненький господин, заросший весь бакенбардами, усами и эспаньолкой. Он был одет с умышленной небрежностью».

(Писателя-сочинителя Пенкина)

5. «В комнату вошел пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки...»

(Слуги Обломова — Захара)

6. «...ему уже за тридцать лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу». «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

(Андрея Штольца)

7. «...человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией... Его многие называли Иваном Ивановичем, другие — Иваном Васильевичем, третьи - Иваном Михайловичем... В службе у него нет особенного постоянного занятия, потому что никак не могли заметить сослуживцы и начальники, что он делает хуже, что лучше, так, чтоб можно было определить, к чему именно он способен...»

(Гостя Обломова — некто Алексеева)

8. «...человек ума бойкого и хитрого, никто лучше его не рассудит какого-нибудь общего житейского вопроса или юридического запутанного дела: он сейчас построит теорию действий в том или другом случае и очень тонко подведет доказательства, а в заключение еще почти всегда нагрубит тому, кто с ним о чем-нибудь посоветуется. Между тем сам, как двадцать пять лет назад определился в какую-то канцелярию писцом, так в этой должности и дожил до седых волос... был мастер только говорить».

(Гостя Обломова — Тарантьева)

Ведущий: Вашему вниманию предлагается конкурс «Кому принадлежат эти слова». Ваша задача – правильно ответить на все вопросы.

Конкурс «Кому принадлежат эти слова»

1. «Я верю твоей любви и своей силе над тобой. Зачем ты пугаешь меня своей нерешительностью, доводишь до сомнений?.. А тебе еще далеко идти, ты должен стать выше меня... Я видела счастливых людей и как они любят. У них все кипит, их покой не похож на твой... Они действуют».

(Ольге Ильинской)

2. «Вдруг из отцовских сорока сделал тысяч триста капитала, и в службе за надворного перевалился, и ученый... Теперь вон еще путешествует! Разве настоящий-то русский человек станет все это делать? Русский человек выберет что -нибудь одно, да и то еще не спеша, потихоньку да полегоньку, кое-как, а то на-ко, поди!»

(Тарантьеву)

3. «...Чего там искать? Интересов ума, сердца?... Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества! Что водит их в жизни? Вот они не лежат, а снуют каждый день, как мухи, взад и вперед, а что толку? Войдешь в залу и не налюбуешься, как симметрически рассажены гости, как смиренно и глубокомысленно сидят – за картами. Нечего сказать, славная задача жизни! Отличный пример для ищущего движения ума!»

(Илье Ильичу Обломову)

4. «Ступай, откуда пришел. И приходи опять с переводом, вместо одной, двух глав, а матери выучи роль из французской комедии, что она задала: без этого не показывайся!»

(Отцу Штольца — Ивану Богдановичу)

5. «Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».

(Андрею Штольцу)

6. «Счастье! Счастье! Как ты хрупко! Как ненадежно! Покрывало, венок, любовь, любовь! А деньги где? А жить чем? И тебя надо купить, любовь, чистое, законное благо!»

(Илье Ильичу Обломову)

Заключительное слово жюри.

Подведение результатов. Награждение победителей и участников.

«Великое наследие писателя»
Викторина по творчеству И.А.Гончарова

1. В качестве кого более 40 лет жизни вынужден был служить Гончаров, обращаясь к литературному творчеству урывками?
(Редактора и цензора)
2. «Я служу искусству, - говорит писатель, - как запряжённый...» Кто?
(«...вол»)
3. Каким двум братьям, будущим поэту и критику, преподавал Гончаров литературу как домашний учитель?
(Аполлону и Валериану Майковым)
4. Где анонимно поместил свои первые сочинения молодой Гончаров?
(В рукописных альманахах «Подснежник» и «Лунные ночи», выпускавшихся в салоне Майковых, - повести «Лихая болезнь» и «Счастливая ошибка» (1838-1839))
5. В каком гончаровском произведении Белинский видел «страшный удар романтизму, мечтательности, сентиментальности»?
(В романе «Обыкновенная история»)
6. Какая «обыкновенная история» произошла с младшим и старшим Адуевыми?
(Один из романтика становится практиком и дельцом, а другой, строивший жизнь на трезвом расчете, терпит крах)
7. Кому клянется, уезжая из родного дома, в вечной любви Александр и что хранит как ее символ?
(Сонечке; локон и колечко)
8. На каких трех чувствах «помешался» юный Адуев?
(На дружбе, любви и честолюбии)
9. В чем повторяет Александр своего дядю?
(Делает карьеру, богатеет и... испытывает боли в пояснице)
10. О какой «холодной и тонкой тирании» над сердцем женщины говорится в романе?
(Об отношении Петра Адуева к жене, которую он подчинил своей воле и рассудку)
11. Кого можно назвать литературными предшественниками Адуевых как представителей двух типов: романтика и скептика?

(Владимира Ленского и Евгения Онегина)

12. Как зовут жену Петра Ивановича и какую форму имени - литературную и разговорную дал автор своей героине, возможно, следуя за Пушкиным?

(Лизавета Александровна (вместо литературной формы «Елизавета»), см. в «Пиковой даме» - Лизавета Ивановна)

13. На каком корабле совершил кругосветное путешествие Гончаров и какую книгу очерков написал?

(На фрегате «Паллада», «Фрегат «Паллада»)

14. Какой «Эпизод из неоконченного романа» опубликовал писатель в 1849 г. за 10 лет до окончания романа?

(«Сон Обломова» из романа «Обломов»)

15. От какого направления, «охватившего всё общество и литературу» в 40-е гг., отказался Гончаров во время работы над «Обломовым»?

(От «критического» во главе с Белинским и Гоголем)

16. Кого из гончаровских героев можно назвать честными Чичиковыми?

(Петра Адуева и Андрея Штольца)

17. На чье высказывание о «семействе тех людей, которые на Руси не переводятся, которым прежде имена были: увальни, лежебоки, байбаки» опирался Гончаров, задумывая своего Обломова?

(Гоголя в «Мертвых душах»)

18. У каких двух литературных героев на столе лежит книжка, которую один читает два года с закладкой на 14-й странице, а у второго страницы книги покрылись пылью и почернели?

(У Манилова и Обломова)

19. Первое впечатление от этих героев одинаково: «Какой приятный и добрый человек!» и «Добрый, должно быть, простота!», но взглядевшись пристальнее в первого, почувствуешь «скуку смертельную», а во второго - улыбнёшься и отойдешь «в приятном раздумье». Кто они?

(Манилов и Обломов)

20. Показано ли в романе детство Обломова и в какой форме?

(В форме сна)

21. Что с детства стало для него идеалом настоящей жизни?

(Сытость и покой)

22. Кому из персонажей принадлежит афоризм: «Началось с

неумения надевать чулки, а кончилось неумением ... »?

(Штольцу, «...жить»)

23. Кто произносит слово «обломовщина» как ключ к разгадке существования Обломова?

(Вначале Обломов, а в конце романа Штольц)

24. Перед Обломовым стоит дилемма: «Или я не понял этой жизни, или она никуда ... ». Какое слово пропущено?

(«...не годится»)

25. Апатия Обломова связана не только с ленью, но и с неудовлетворенностью жизнью. Что скрывается за обликом и поведением лежебоки и байбака?

(«Золотое сердце», «гуманное сердце»)

26. Закончите одно из рассуждений Обломова: «Вы думаете, что для мысли не надо сердца. Нет, она оплодотворяется...».

(«...любовью»)

27. Что сравнивал Обломов с «болезнью, подобной оспе, кори или горячке»?

(Любовь)

28. О ком из своих героев автор самокритично заметил: «Он слаб, бледен - из него слишком голо выглядывает идея»?

(О Штольце)

29. По мнению Гончарова, в двух пушкинских героях уловлены два господствующих женских характера - пассивный, подчинённый традициям и самобытный, с «инстинктами самосознания» (собачий и кошачий). Воплотил ли он сам эти типы?

(В Ольге и Татьяне («Евгений Онегин») - Пшеницына и Ольга Ильинская, Марфинька и Вера («Обрыв»))

30. Кого напоминает нам Ольга Ильинская: «В редкой девице встретишь такую простоту и естественную свободу взгляда, слова, поступка... Ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, ни умысла»?

(Татьяну Ларину: «Всё тихо, просто было в ней», «без взора, наглого для всех, без притязаний на успех, без этих маленьких ужимок, без подражательных затей»)

31. Воодушевленная целью возрождения Обломова и своей ролью творца, с кем сравнивает Ольга себя и его?

(Себя с Пигмалионом, его с Галатеей. (Имеется в виду античный миф о скульпторе, влюбившемся в собственное творение.)

32. Гончаров дал Пшеницыной имя одной гоголевской героини. Какой?

(Агафья Матвеевна - Агафья Тихоновна («Женитьба»))

33. Кого имел в виду Добролюбов, говоря, что одна из тургеневских героинь «как будто служит ответом на вопросы и сомнения» гончаровской Ольги, которая томится и тоскует, не зная о чем?

(Елена Стахова из «Накануне»)

34. Как и Тургенев, Гончаров выделял в мировой литературе два типа, которые поглотили «в себе всё, что есть комического и трагического в человеческой природе». Кто эти типы?

(Дон-Кихот и Гамлет)

35. Гончарова всю жизнь интересовал «один артистический идеал» - тип идеалиста и разочарованного романтика. Таких героев мы встречаем во всех его романах. Назовите их.

(Александр Адуев, Илья Обломов, Борис Райский)

36. Кого противопоставлял Гончаров своим романтикам и идеалистам?

(Трезво мыслящих реалистов, деловых людей - Петра Адуева, Андрея Штольца, Ивана Тушина)

37. Можно ли установить даты жизни Обломова?

(Действие в романе начинается в 1843 г., когда Илье Ильичу было 32-33 года (родился примерно в 1810 г.), а заканчивается в 1851 г., т. е. Обломов умер в 41 год. Эпилог через 5 лет - в 1856 г.)

38. Черты характера и внешности какой реальной женщины, которую хорошо знал Гончаров, отразились в Ольге Ильинской?

(Екатерины Павловны Майковой, детской писательницы)

39. С кем из оставшихся в живых декабристов повидался писатель, возвращаясь из кругосветного путешествия через Иркутск и Якутск?

(Волконским, Трубецким, Якушкиным)

40. Как эта встреча отразилась на первоначальном замысле романа «Обрыв»?

(Вера должна была повторить подвиг жён и невест декабристов и отправиться в Сибирь с нигилистом)

41. Какие заглавия предшествовали окончательному названию-символу?

(«Райский» и «Художник Райский», «Вера»)

42. В защиту кого задумывался роман и кому посвящается?

(В защиту женщин и посвящался русским женщинам)

43. Из-за чего произошла ссора Гончарова с Тургеневым, продолжавшаяся более 20 лет?

(Из-за некоторых перекличек между «Обрывом» и «Дворянским гнездом» и «Накануне»: родословная героев, Марфа Тимофеевна была бабушкой Лизы - переделана в тетку; замысел изобразить новую женщину, способную на подвиг. Гончаров после выхода «Накануне» вынужден был отказаться от первоначального сюжета и «анализировать так называемое падение»)

44. Двух своих любимых героинь автор называл: «День» и «таинственная Ночь». Кого?

(Ольгу и Веру)

45. А кого он называл то «потенциальным Обломовым», то «проснувшимся Обломовым», то «сыном Обломова»?

(Райского)

46. На кого указывал писатель как на прототип Татьяны Марковны Бережковой?

(«В бабушке воплотились некоторые черты характера своей матери»)

47. Какие два типа нигилизма сочетаются в образе Волохова, приводя к его раздвоению?

(Политический и бытовой нигилизм - протест против насилия и несправедливости и воровство, хамство, грубость)

48. Куда отправляется раскаявшийся Волохов в конце романа?

(На Кавказ)

49. Кто считает Веру то «жалкой самкой» и кошкой, то «палачом в юбке»?

(Райский)

50. Случаен ли выбор фамилии для жениха Веры?

(Тушин - так назвал своего героя и Л. Толстой, скромного и храброго русского офицера-патриота («Война и мир»))

51. С кем из литературных героев-предшественников можно сравнить Райского с его «охотой к перемене мест» и привычкой скучать?

(С Евгением Онегиным)

52. По его словам: «Нет для меня тихой пристани - или горение, или сон и ... !»

(«...скука»)

53. О каком гончаровском герое Чехов сказал, что он наполовину сочинён, а «на три четверти ходулен», и хотя автор уверяет нас, что «это великолепный малый», но на самом деле «это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная»?

(О Штольце)

Час суда *по роману И.А.Гончарова «Обломов»*

Действующие лица:

1. Илья Ильич Обломов, 32 года, помещик;
2. Судья;
3. Прокурор;
4. Адвокат;
5. Свидетели:
 - мать И.Обломова,
 - отец Обломова,
 - сослуживцы И.Обломова- Судьбинский и Пенкин
 - Ольга Ильинская
 - Андрей Штолец – друг Обломова-
6. Захар, старик 60 лет, слуга,
7. Присяжные заседатели
 - Предприниматель;
 - Хозяйка гостиницы;
 - Учитель;
 - Редактор газеты;
8. Секретарь суда;

Зал суда: стол по центру для судьи, покрыт скатертью, на столе судебный молоток; столы по бокам для адвоката и прокурора, на них таблички; столик секретаря; в стороне стулья для присяжных, сзади диван, рядом столик с обрывками писем, чашка, корки хлеба, на полу в беспорядке тапки. Свидетели сидят в первом ряду. У двери ученик с колокольчиком. Даётся три звонка.

Вступительное слово учителя:

Уважаемые зрители! Наш театр ещё так молод, что даже не имеет

названия. Просто дидактический театр. Сегодня мы гостеприимно распахнули перед вами двери во второй раз.

Ещё свежи воспоминания о прошлой постановке по пьесе А.П.Чехова “Вишнёвый сад”. Вы были свидетелями сцен из жизни дворян начала 20 века. Умирающего, рассыпающегося сословия дворян. Мы с вами задавались вопросом : “Кто спасёт наш вишнёвый сад?”

На районном конкурсе среди театральных коллективов учебных заведений наша творческая группа стала дипломантом, и я прошу поприветствовать участников этого представления, они были приглашены к нам в качестве почётных гостей.

Сегодня перед вами предстанет другая эпоха – первая половина XIX века. Дореформенная Россия. Россия до отмены крепостного права.

Обращаю ваше внимание на название постановки: “ЧАС СУДА”. Не надо понимать превратно слово “суд”. Это не судилище, призванное лишь ОСУДИТЬ. Наш суд призван РАС-СУДИТЬ. Согласитесь, между этими понятиями дистанция огромного размера!

Кто прав? Кто виноват? Или что-то окажется виновным, а может быть, у вас родятся другие вопросы и вы сделаете самостоятельные выводы...

Секретарь: Встать! Суд идёт!

Входят судья, прокурор, адвокат. Звучит гимн “Боже, царя храни”

Судья: Можно садиться. Господа! Прошу внимания! Объявляется слушанье дела Обломова Ильи Ильича, 33 лет, помещика, владельца родового поместья Обломовка, в прошлом служащего.

Заседание суда ведёт судья _____

Сторону обвинения поддерживает прокурор, юрист высшей квалификационной категории

Сторону защиты осуществляет адвокат, юрист 1 гильдии _____

На суде присутствуют присяжные заседатели, уважаемые люди нашего города, которые призваны помочь нам разобраться в этом нелегком, запутанном деле.

Это предприниматель нашего города, меценат, финансовая опора

городской Управы владелица гостиницы “Метрополь”, самая деловая женщина нашего околотка, гражданка

педагог, заслуженный учитель, преподаватель истории местной гимназии

истовый борец за справедливость, редактор местной газеты “Путь в светлую жизнь”

Названные лица по очереди встают, приветствуют зрителей суда.

В вышеназванном деле фигурируют свидетели обеих сторон – обвинения и защиты, они будут представлены позже.

Есть ли у сторон ходатайства, отводы?

Прокурор (раздражённо): Нет, отводов нет. Может, заставим всё-таки обвиняемого появиться и сесть в зале суда?

Адвокат (заискивающе) Нет, отводов нет. Может, прикроем форточки, как бы Илья Ильич не простыл?

Судья: Начинаем слушанье. Пусть будет все как есть. Ничего не будем менять. Секретарь, пригласите, пожалуйста, обвиняемого.

Секретарь: Илья Ильич! Пожалуйста!

Появляется Обломов в сопровождении Захара.

Обломов (капризно) : Захар, чего хотят эти люди? Что вы меня переполошили чуть свет!

Захар: Батенька, уж полдень давно, вон солнышко уж висит, палит нещадно. Ложитесь, голубчик мой, укладывайтесь...

Обломов укладывается на диван, Захар укрывает его одеялом, подтыкает ему одеяло, заботливо оправляет.

Судья: Прошу вас, господин прокурор, изложите суть дела.

Прокурор (встает) : Прошу внимания, господа! Обвинительной стороной произведено тщательное расследование всей биографии Ильи Ильича Обломова, 33 лет, уроженца села Обломовка, и на основании выводов следственной группы вынесено обвинение в нескольких пунктах:

1. Обвиняемый получил неправильное воспитание в детстве.
2. Обвиняемый недобросовестно учился в пансионе управляющего Штольца в то время как сын его, Андрей, учился прилежно и настойчиво.
3. Получив образование в высшем учебном заведении, обвиняемый Обломов не работал на службе, куда был назначен правительством.
4. Обвиняемый неумело вёл дела в своём поместье, отчего его крестьяне разорялись с каждым годом, а поместье в итоге пришло в упадок.
5. Обвиняемый Обломов Илья Ильич преступник! Он убил в себе любовь к Ольге Ильинской! Страшнее преступления нельзя назвать!
6. И последний пункт обвинения. Обломов, имея прекрасное, цветущее, можно сказать, здоровье, нигде не работает, а только и занимается тем, что лежит в домашнем халате на диване!

Господа! Если эти обвинения будут доказаны в суде, предлагаем исключить Обломова из литературных героев, стереть из народной памяти роман Ивана Александровича Гончарова с одноименным названием “Обломов” и очистить место в учебной программе первого курса для лиц более достойных и порядочных!

Обломов: Захар! Захар!

Захар: Ну что ещё?

Обломов: Ты как с барином разговариваешь! Который час?

Захар: Уж десятый час, батенька. Встали бы, я уж водицы принес из колодца, подогрел. Умыться бы надо...(подходит к Обломову, подтягивает ему чулки)

Обломов (зевает): Рано ещё. Полежу. Темно ещё. (Отворачивается).

Судья: Обвинение предъявлено. Обоснование начнём по пунктам. Пункт первый: обвиняемый получил неправильное воспитание в детстве. Поподробнее, пожалуйста. Слово прокурору.

Прокурор: Уважаемый суд! Господа присяжные заседатели! Обломов Илья Ильич родился в деревеньке Обломовка, которое принадлежало его родителям, помещикам. Уже с раннего детства мальчик получал неправильное, на мой взгляд, воспитание: чулочки

он сам никогда не надевал – это за него делала нянька, она же одевала его, умывала и причёсывала, а позже к нему приставили слугу Захара. На прогулках ему не разрешали уходить дальше двора, да и во дворе нельзя было ходить к курам – петух поклюёт, лазить по деревьям – упадёшь, близко подходить к забору – вдруг завалится, а главное – ни в коем случае не ходить к оврагу – там водятся черти и лешие, разбойники и упыри. Одним словом, господа, мальчика всячески ограждали от опасных и не очень опасных мест. Солнышко светит – не гуляй, головушку напечет, холодно – тоже не гуляй, сиди дома, а то простудишься. Ребёнок рос избалованным и изнеженным.

Судья: Господин адвокат, что вы можете сказать в защиту своего клиента?

Адвокат: Господа, я категорически не согласен с этим пунктом обвинения... Как, впрочем, и с остальными тоже... Но давайте по порядку.

Семья благопристойная, с вековыми традициями, набожная.

В жизни семейства Обломовых никогда ничего не менялось, все шло по давно заведенному порядку: от деда к отцу, от отца к сыну. Деревенька утопала в спокойствии, умиротворении. Никакие события не волновали её. Не было там ни преступлений, ни краж, ни пожаров. Жители поместья не пили, не курили.

Перечисление всех установленных порядков в Обломовке займет очень много времени – я остановлюсь на главных. Самое главное – соблюсти обряды: рождение, крестины, свадьба, похороны. Сами понимаете, у нас, у русских, эти праздники сопровождаются обильным угощением. Так вот в семье Обломовых с раннего утра до поздней ночи стучали ножи, резался скот, домашняя птица, раздувались печи, кипели котлы и самовары, готовились блюда самой невероятной сложности. И заметьте, никаких спиртных напитков! После сытного обеда с обильной жирной пищей, конечно же, всех тянуло в сон. Так что всё семейство, как и вся остальная деревня, погружалась в глубокий послеобеденный сон. После сна – пироги с квасом, вскорости – ужин. На следующий день всё повторялось. Как видите, не было времени на дурные занятия.

Судья: У вас есть этому свидетели, господин адвокат?

Адвокат: свидетель – его матушка. Прошу пригласить её для дачи показаний.

(мать встает, подходит к трибуне)

Сударыня, расскажите суду, как вы воспитывали своего сына.

Мать Обломова: Всё правда, ваша честь, как адвокат говорит. Всё правда. Богу ещё молились. На утреннюю службу надо, в обед молитву сотворить, а уж вечером, на сон грядущий – так это обязательно. И Илюшенька всегда рядом, пострелёнок. А уж как сказки любил! Да всё про леших, да про медведя с деревянной ногой, да про красавиц сказочных. У нас не только дети в сказки верят – взрослые тоже, всяк трепещет в темный вечер, никто за ворота не ходит – страшно, вдруг домовой! А ведь где – то есть волшебная сторона, где нет зла, хлопот, печалей, где так хорошо кормят и одевают даром...

Ничто не нарушало однообразия нашей жизни, да мы по-другому и не захотели бы жить. Да и грешно желать чего-то другого. Нас тоска загрызет, если сегодня не будет похоже на вчера или на завтра, а завтра не похоже на послезавтра...

Одно вам скажу, ваша честь. У нас было самое главное, что должно быть у ребёнка в детстве...

Судья: Говорите. Что же такого особенного было в вашей семье?

Мать: Мы безумно любили нашего мальчика...И он нас любил...И все мы в семье любили друг друга...Согласитесь, что может быть главнее?

Судья: Благодарю вас. Переходим ко второму пункту обвинения. Обвиняемый недобросовестно учился в пансионате управляющего Штольца.

Адвокат: Ваша честь! У меня есть свидетель по этому пункту.

(отец Обломова встает, подходит к трибуне)

Отец Обломова:

Когда пришла пора отдавать маленького Илюшу учиться, мы отправили его в соседнюю деревню к управляющему Штольцу, отцу Андрея. Долго собирали продукты: мешки с картошкой, кульки с сахаром, поросеночка зарезали, курочек, уток. Хлебов напекли. Должен же ребёнок полноценно питаться на чужбине. Пятнадцать вёрст везти!

И началась наша маета. В понедельник Илюша проснется, на него

уж тоска нападает. Слышит дитя, что надо пегую лошаденку запрягать, мальчонку к немцу везти. Сердце дрогнет у него. Он печальный к матери, а та вздыхает о разлуке на целую неделю. Не знаем, чем и накормить его в это утро. Напекут ему булочек, крендельков, положат в сани соленья, варенья, пастил всяких и других съестных припасов.

А то и не везём в понедельник. Мать радуется: “Сегодня не поедешь. В четверг большой праздник, стоит ли ехать взад и вперед на три дня?” Или иногда объявят мои домочадцы, что сегодня родительская неделя, – не до ученья: блины печь будем.

Бывало и так. Мать посмотрит утром в понедельник пристально на него, да и скажет: “Что-то у тебя глаза не свежи сегодня. Здоров ли ты?” Лукавый мальчишка здоровёхонек, но молчит. “Посиди-ка ты эту недельку дома, – скажет она. И все в доме уж на цыпочках ходят: барчонок спит, приболевши...

В другой раз среди недели за Илюшей присылают: гости приехали, пожалуйста домой! И недели три Илюша дома, а там смотришь, до Страстной недели уж недалеко, а там и праздник, а там кто-нибудь в семействе решит, что на Фоминой неделе не учатся. До лета остаётся недели две – не стоит ездить, а летом и сам немец отдыхает, так уж лучше до осени отложить.

Отгуляется Илюша за полгода, и как вырастет и потолстеет! Как спит славно! Не налюбujeme на него! Ученье-то не уйдет, а здоровья не купишь. Да, ученье-то не свой брат, хоть кого в бараний рог свернёт!

Судья: Господа! Третий пункт обвинения гласит: “Получив образование в высшем учебном заведении, обвиняемый Обломов не работал на службе, куда был назначен правительством.”

Господин прокурор, вы запаслись свидетелями этому факту биографии обвиняемого?

Прокурор: А как же, ваша честь! На судебное заседание явились и ожидают своего часа два свидетеля: господин Судьбинский и господин Пенкин.

Судья: Прошу вас, господа. Надеюсь, вы помните, что в суде нужно говорить правду, одну только правду и ничего, кроме правды.

(оба свидетеля подходят к трибуне)

Судьбинский: Разумеется, ваша честь. Одну только правду. Первые шаги к самостоятельной жизни показали, что у Обломова не выработалась привычка к систематическому труду. Да – с! Поступив на службу в канцелярию, где нужно было выполнять мелкую, нетворческую работу, господин Обломов почувствовал отвращение к такому труду. Он так и говорил: “Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается?” Он не захотел, по его выражению, “тратить мысль, душу свою на мелочи” и вышел в отставку. У меня всё, ваша честь. Да-с.

Пенкин: И я правду скажу. Общество, в котором и нам, и ему случалось бывать, не интересуется его, потому что, говорит он, в нем нет идеалов, великой цели. Он замкнулся в себе и, лежа на диване, весь отдался жизни, наполненной красивыми мечтаниями. Позвольте, господа, я прочту мнение Писарева Дмитрия Ивановича. Он пользуется авторитетом в наших кругах.

(зачитывает) “Сочувствовать таким личностям нельзя. Потому что они тяготят и себя, и общество. Презирать их безусловно тоже нельзя. В них слишком много истинно человеческого, и сами они слишком много страдают от несовершенства своей природы. На подобные личности должно смотреть как на жалкие, но неизбежные явления переходной эпохи. Они стоят на рубеже двух жизней – старорусской и европейской, и не могут, не в состоянии шагнуть решительно из одной в другую.” Вот так-с, господа! *(повернулся к Судьбинскому)* Как я сказал! Как сказал! *(тот жмет ему руку.- да, как сказал!)*

Судья: Господа! Прокурор очень горячо огласил следующий пункт обвинения: дескать,обвиняемый Обломов Илья Ильич преступник! Он убил в себе любовь к Ольге Ильинской! Посмотрим, готов ли господин прокурор представить нам доказательства этому. Вы готовы, господин прокурор?

Прокурор: Не сомневайтесь, ваша честь! На судебное заседание приглашена девица Ольга Ильинская. Она – то и поведает нам об этом страшном убийстве.

(Ольга Ильинская встает к трибуне)

Секретарь: Для дачи показаний приглашается Ольга Сергеевна Ильинская!

Ольга Ильинская: Когда Обломов пришёл к нам в первый раз, он

был такой смешной...Его Андрюша привёл...Андрей Штольц...Это его самый близкий друг... Илья разлил соус на скатерть...Рассказывал про свою деревню...Обломовку...Такой милый... Андрей просил, чтобы я пела. Он очень любит, когда я пою романсы... Илья был в восторге.

В юности Илья Ильич мечтал о доблести, деятельности, он воображал себя то полководцем, то мыслителем, а то и великим художником. (оглядываясь на зрителей) И это не пустые мечты, как у господина Манилова у Гоголя в “Мертвых душах”, помните?

Когда мы с ним беседовали, он проявлял выдающуюся чуткость к красоте. Он так талантливо описывал жизнь в деревне...Если бы к этому таланту присоединить упорный труд, как у его друга Штольца, он мог бы стать поэтом! Но для достижения этой цели, мы все это понимаем, нужно выработать привычку к постоянному труду.

А потом...Мы читали стихи в саду перед орешником... Всю ночь Илья простоял перед моим окном... Я полюбила его...Он сделал мне предложение стать его женой, и я согласилась. Илья оживился, сбросил свой халат, приходил к нам в парадном костюме, дома ходил в легком сюртучке...Но вскоре в его уме начали вырисовываться другая сторона семейной жизни – мелкие заботы, обилие обязанностей, необходимость ещё до свадьбы взяться за скучное обустройство имущественных дел. И его любовь стала остывать.

(достаёт платочек, промокает глаза)

И он... я не знаю... В кого он себя превратил!.. Мне не удалось воскресить его. Господа, наверное, я любила его завтрашнего, каким я видела его в будущем. Я говорила: “Ты кроток, честен, Илья, ты нежен. Но что погубило тебя? И он мне ответил: “Обломовщина...” Опять надел этот свой халат!.. Я ничего не понимаю... Не могу! Простите!...

(закрывает лицо рукой, убегает из зала суда)

Прокурор (торжествующе): Я говорил вам, ваша честь! Обломов – убийца!

Судья: Следующий пункт обвинения: Обломов неумело вёл дела в своём поместье, отчего его крестьяне разорялись с каждым годом, а поместье в итоге пришло в упадок. Кто из вас, господа готов подтвердить или опровергнуть этот пункт?

Адвокат: Ваша честь! У меня есть свидетель, который не только развенчает это обвинение, но и существенно расширит портрет нашего героя..., простите,... нашего обвиняемого. Это друг детства Ильи Ильича – Андрей Штольц.

Судья: Пригласите Штольца к трибуне.

Секретарь: Вызывается свидетель Андрей Штольц!

(Штольц встаёт к трибуне)

Андрей Штольц: Ваша честь! Мы с Ильёй полная противоположность. Я встаю вместе с солнцем. Утренняя пробежка – 12 вёрст. Душ. Плотный завтрак. Служба. Карьера занимает в моей упорядоченной жизни всё время. Обо мне все говорят: рассудочный, упорядоченный, деятельный характер. Сколько раз я твердил Илье: встань, сделай зарядку, приведи себя в порядок. Тебя ждут великие дела! Так его же невозможно вытянуть из-под одеяла! Но я этого дела так не оставлю!

(грозит Обломову пальцем)

Я звал его за границу. У меня торговое представительство в Зальцбурге. Что такое заграница? Это прогресс! Сервис – высший класс! Новые технологии! Учение – свет, господа! (оборачиваясь к зрителям) Так он заграничный паспорт полгода не мог оформить! Пришлось ехать без него! Да...Крестьяне жаловались: хороший у нас барин, дескать, добрый, ласковый, да больно ... доверчивый, бесхарактерный...

Вот и Оленька его так любила... А ведь Оленька...Вы только послушайте, как описывает её Гончаров (зачитывает): “Она была чудесным созданием, с благоухающей свежестью ума и чувств...Прелестный, подающий большие надежды ребёнок...В редкой девице встретишь такую простоту и естественную свободу взгляда, слова, поступка. Она восхищает и радует всех, с кем она знакомится. Она любит природу, музыку”.

Оленька правильно сказала: Илью погубила ОБЛОМОВЩИНА! Между прочим, это я придумал это меткое определение.

Согласитесь, недопустимый образ жизни! Лень, ничегонеделание, сонное равнодушие к тому, что происходит в стране, в обществе, с самим собой, в конце концов! Господа! Это гибель, деградация! А мой идеал – достижение материального

достатка, комфорта, личной благоустроенности.

Илья мне друг. Вы его просто не знаете, он действительно добрейший человек, он щедрый, в нём столько душевной теплоты!.. В его душе всегда чисто, светло, честно...Я даже завидую ему порой...Простите...

Судья: Господа! Пришла пора выслушать наших присяжных заседателей. И я предоставляю слово светлой голове нашей с вами современности, заслуженному учителю истории, преподавателю гимназии _____

Учитель истории: Господа! История нас учит тому, чтобы мы учились извлекать уроки из любой ситуации, из любого события. Давайте подумаем, какой же урок мы можем извлечь из обсуждения литературного персонажа Обломова. Кто такой Обломов?

Маменькин сынок, привыкший отсиживаться за чужой спиной? Не торопитесь с ярлыками. Заведомо плохих черт в нём нет. Мы слышали выступление мамыши. Он добрый, ласковый. Никого никогда не обидел, не оскорбил. Он из тех, кто зазря мухи не обидит!

Да он же ещё дитя! Ребёнок! Инфант!

Просто он так и не научился самостоятельно думать, самому принимать решения. Как же ему помочь?... С другой стороны – нужна ли ему наша помощь?...

Предлагаю выслушать всех присяжных заседателей, прислушаться к их мнениям, и многоуважаемый суд, я уверен, примет единственно верное решение.

Судья: Слушаем второго заседателя... Может, теперь что-нибудь прояснится... Активный меценат, один из самых богатых людей нашего уезда, опора городской Управы, уважаемый

Пожалуйте за трибуну!

Предприниматель: Я тут подготовился, прежде чем прийти к вам... Вот книгу Гончарова прочитал. Занятно...У меня есть знакомый доктор, писатель между прочим, Чехов...Антон Палыч... Так он так высказался об этом ...Обломове. (зачитывает) Цитирую: “Сам Илья Ильич не столь уж крупная фигура, чтоб из-за него целую книгу писать. Обрюзглый лентяй, каких много. Натура несложная, недюжинная, мелкая. Возводить сию персону в общественный тип –

это дань не по чину. Я спрашиваю себя: если бы Обломов не был лентяем, то чем бы он был? И отвечаю: ничем. А коли так, то и пусть себе дрыхнет.” Вот так он сказал, этот Чехов. Палыч. И я с ним согласен. Вот.

Судья: Вы бы ещё Добролюбова процитировали!

Предприниматель: И процитирую! (зачитывает) Критик Николай Добролюбов писал: “Началось с неумения надевать чулки и кончилось неумением жить”.

Судья: Благодарю. Мы вас поняли. Со своим мнением присяжный заседатель... (оживился) Я бы сказал, заседательница... Искромётная предпринимательница, краса и гордость уезда, владелица гостинного двора “Метрополь”, любезнейшая

Хозяйка гостиницы:

Господа! Недавно вернулась из-за границы... Привезла нам новое слово. ТОЛЕРАНТНОСТЬ. Красиво звучит, не правда ли? Я всегда окружаю себя красивыми вещами. Так вот, господа, это слово в переводе на русский звучит так: терпимость, снисходительность. Чудненько!

Я много работаю, господин судья прав. У меня тысячи клиентов: есть богатые, очень богатые и средней руки предприниматели. Все такие разные! Толстые и худые, добрые и злые, красивые и не очень, высокие и коротышки, ленивые и работающие, мечтательные романтики и занудные сухари... Русские, татары, украинцы, чуваша, евреи, а с Кавказа какие клиенты!

Но дело прежде всего! Никогда и никого я не обошла своим вниманием, никому не отказала в гостеприимстве в апартаментах “Метрополя”. Нет ни в городе, ни в уезде такого клиента, кто пожаловался бы на неучтивый приём, плохие номера. А всё почему? Теперь этому найдено слово. Очень просто: я толерантна! Мы должны быть терпимы к таким жалким существам. Вот я уже жалею его... А что?.. Он такой милый...

Понимаете... Один человек не в состоянии изменить мир. Далеко не каждому удаётся совершить что-нибудь значительное. Но ведь в конечном счете смысл жизни не обязательно в том, чтобы совершить великое открытие или изменить мир!

Обломова устраивает абсолютно всё. И именно это делает его счастливым. Ведь счастье – это прежде всего гармония с самим собой и с окружающим миром.

Значит, жизнь Обломова гармонична. Он ни о чём не жалеет, он доволен собой!

Пределом мечтаний Обломова является спокойная жизнь – такая, какая у него была в детстве, где жизнь текла плавно и однообразно.

Илья Ильич – весьма благородных кровей дворянин, красив, очень добр и великодушен. Он умён, но не хищным умом: в нем вовсе нет хитрости, жадности, жестокости. Он никогда бы не позволил построить своё счастье на чужом несчастье. Он терпелив и нетребователен донельзя.

Теперь вы знаете моё мнение. (игриво) Пользуясь случаем, господин судья, я приглашаю вас сегодня на банкет в “Метрополе”! Будет знатная публика!

Судья: Благодарю, но это к делу не относится. Продолжаем заседание. Наконец, мнение последнего присяжного заседателя. Редактор местной газеты “Путь в светлую жизнь”, активный борец за справедливость _____

Редактор: Уважаемые господа! Глубоко убеждён: каждый уважающий себя человек, являясь достойным гражданином своего Отечества, призван послужить ...кому?...разумеется, своему народу. А как же?! Я обращаюсь к вам, господин обвиняемый...(оборачиваясь к присяжным) как? ...да, господин Обломов! Встряхнитесь, встаньте с мерзкого, продавленного дивана, сбросьте надоевший старый халат – какая пошлость! Возьмите себя в руки! С понедельника...начните менять себя! И приступайте наконец к государственной службе! Ведь вы обязаны, впрочем, как и мы все, служить Отечеству (пафосно поднял палец), нашим с вами согражданам ! Да мы...в едином порыве...ждём вас... в гуще общественных событий! (приосанился) Я, главный редактор газеты “Путь в светлую жизнь”, верю в вас!

Да мы с вами горы свернём! Да я уже почти передовицу накропал!.. Да мы с вами!..

Судья (прерывает): Достаточно. Ваши призывы услышаны.

Редактор (направляясь к своему месту): Да мы!... Да я!...

Судья: Сядьте! Обвиняемому предоставляется последнее слово.

Обломов: Захар! Захар!

(прибегает Захар, помогает ему усесться на диване, подтыкает подушки, надевает тапочки, поправляет чулки, затем усаживается рядом)

Или я не понял этой жизни, или она никуда не годится. Что же делать, Захар?

Захар: Что ты, что ты, миленький, успокойся, чайку попей. Я чаёк свеженький заварил. С мятой. Поей, попей... Хочешь? Я принесу...

Обломов (обречённо):

Жизнь наша в старости – изношенный халат:

И совестно носить его, и жаль оставить.

Мы с ним давно сжились, давно, как с братом брат,

Нельзя нас починить и заново исправить...

Да...и заново заставить жить... Жизнь – то одна, брат Захар!

Одна!

(всхлипывает, в отчаянии падает в подушку лицом)

Судья: Господа! Переходим к прениям сторон. Слово предоставляется господину прокурору, юристу высшей квалификационной категории

_____. Прошу вас.

Заключительная речь прокурора: Господа! Сегодня неоднократно звучало слово, придуманное Андреем Штольцем, лучшим, преданным другом нашего обвиняемого. Почему же не удалось Обломову сбросить широкий халат не только с плеч, но и с души, с ума, вместе с пылью и с паутиной со стен. Смести паутину с глаз и прозреть?

В чём заключаются главные черты обломовского характера? В совершенной инертности, происходящей от апатии, равнодушия ко всему, что делается на свете. Причина же равнодушия в его умственном и нравственном развитии. Он барин, у него есть Захар и ещё триста Захаров, как писал автор Гончаров. И вот у него уже готово первое понятие: сидеть сложа руки почетнее, нежели суесться с работою...Внутренние силы никнут и увядают. Он не только своих сельских порядков не знает, но вот в чем главная беда: он вообще жизни не умеет осмыслить для себя.

В Обломовке никто не задавал себе вопроса: зачем жизнь, что она такое, какой её смысл и назначение? Они понимали её просто “как идеал покоя и бездействия”, по выражению самого Гончарова. Господа, мертвое царство не способно на продвижение вперед, на прогресс!

Гоголь Николай Васильевич так говорил о подобных субъектах: “Век проходит за веком, полмиллиона сидней, увальней и болванов дремлет беспробудно!”

Сегодняшний суд доказал все обвинительные пункты. Прошу вынести беспощадный приговор!

Судья: с заключительной речью выступит адвокат, юрист 1 гильдии _____ Прошу!

Заключительная речь адвоката: Благодарю вас, ваша честь! Господа! История о том, как лежит и спит добряк – ленивец Обломов, и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, - не Бог вещь такая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстаёт перед нами как живой, современный русский тип. Слово, которым сегодня козыряют все, кому не лень, - обломовщина – оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни, и оно придает роману больше значения, чем обвинения.

Нехорошо той земле, где нет добрых и неспособных на зло чудаков вроде Обломова! Здесь я совершенно согласен с госпожой _____, которая замечательно поведала нам о терпимости, снисхождении. Какое там словечко иностранцы придумали?

Хозяйка гостиницы (привстав, подсказывает): Толерантность.

Красивое словечко...

По всему свету рассеяны многочисленные братья Ильи Ильича, то есть люди, не подготовленные к практической жизни. Такие люди иногда смешны, иногда вредны, но очень часто симпатичны и даже разумны. Гончаров показал нам на примере Обломова характер мирный, незлобивый, чрезвычайно милый и добрый. Этих качеств недостаёт уважаемому Штольцу, и он имел мужество без стеснения признать это.

В человеке должны уживаться не только практицизм, работоспособность, предприимчивость, но и самая банальная теплота души, смирение, тихая покорность, любовь к ближним, в конце

концов! Под Богом ходим, господа, туда и уйдём. Много ли с собой унесём? Ничего. Нагишом родились, нагишом и уходить придётся. А душа вечная...

У меня всё, ваша честь...

Судья: Благодарю вас. Прения сторон прекращаются. Суд удаляется для вынесения окончательного приговора.

Секретарь: Прошу всех встать!

(судья выходит на 2-3 минуты)

Секретарь: Встать! Суд идет!

Заключительная речь судьи: Прошу садиться. Господа! Суд взвесил показания обеих сторон, учёл мнения всех присяжных заседателей и свидетелей.

Да... Жалкое впечатление производит наш герой, обвиняемый Обломов. Не реализовал он свой жизненный потенциал, растерял все самое лучшее и сам этого не понял.

Вряд ли вы, молодые, здоровые, умные и энергичные, захотите хоть сколько –нибудь повторить его путь.

Но мы не можем варварски поступить с замечательным романом И.А.Гончарова, ведь он так интересно сумел показать нам слабый, инертный характер, который прячется от действительности в мягкой постельке. Оставим в программе это произведение.

Черты обломовщины оказались живучими и надолго пережили самого автора – Ивана Александровича Гончарова. Однако произведение, в котором повествуется, как от апатии, лени и безволия погибает человек, не навевает на нас уныния и пессимизма. Нам показалось, что вам захотелось самим подумать о своей жизни, о своём характере. Люблю пословицу: “Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок”. Делайте выводы сами, друзья!

Библиография

- 1.Алексеев А.Д. Библиография Гончарова; Гончаров в печати; Печать о Гончарове (1832–1964). – Л., 1968.
- 2.Алексеев А.Д. Летопись жизни и творчества Гончарова. – М.; Л., 1960.
- 3.Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993.
- 4.Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997.
- 5.Краснощекова Е.А. «Обломов» Гончарова. – М., 1970.
- 6.Криволапов В.Н. «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. – Курск.: Изд-во Курск. гос. пед. Ун-та, 2000. – 280 с.
- 7.Лошиц Ю. Гончаров / 2-е изд. – М., 1986. – (Жизнь замечательных людей).
- 8.Лошиц Ю. Гончаров / Ю. Лошиц. - Москва : "Молодая гвардия", 2004. - 388 с. : ил. - (" Жизнь замечательных людей ". Серия биографий).
- 9.Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. - М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Просвещение», 1996. - 112 с.
- 10.Отрадин М. В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. — СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 1994. — 168 с.
- 11.Пиксанов Н.К. Роман «Обрыв» в свете социальной истории. – Л., 1968.
- 12.Розанов, В.В. Собрание сочинений. О писательстве и писателях / В. В.Розановред. А. Н. Николюкин. - Москва : Республика, 1995. - 734 с. : порт.
- 13.Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.
- 14.Чемена О.М. Создание двух романов: Гончаров и шестидесятница Е.П.Майкова. М.: Наука, 1966. – 154 с.

Содержание

1.От составителя_____	3
2.Хронология жизни и деятельности Гончарова_____	5
3.Афоризмы и цитаты Гончарова _____	11
4.Писатели, критики о И.А.Гончарове _____	13
5.Поэты о И.А.Гончарове _____	15
6.Гончаров.Жизнь,личность, творчество <i>информационный час</i> __	18
7.Подлинный классик Иван Гончаров <i>вставка-кроссворд</i> _____	22
8.Диалог с Гончаровым <i>конкурсная программа</i> _____	25
9.Великое наследие писателя <i>викторина</i> _____	35
10.Час суда_____	40
11.Библиография_____	56