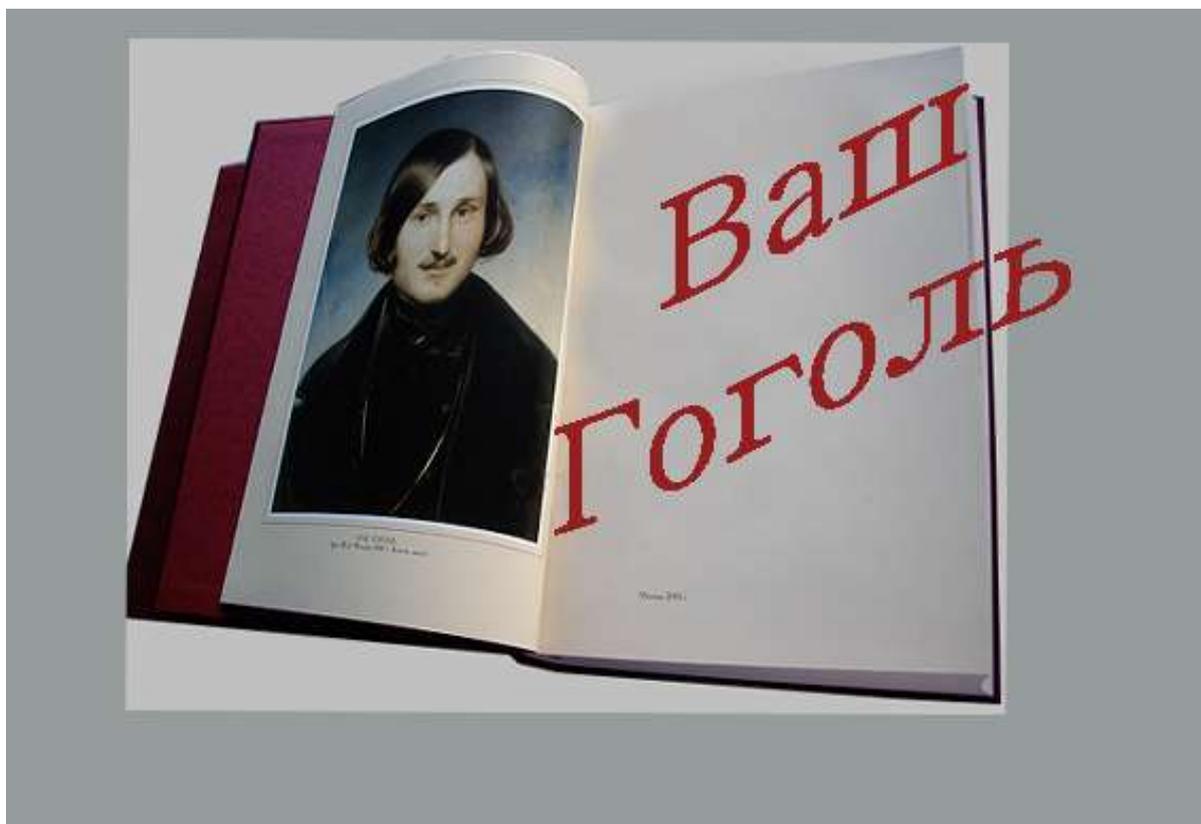


*МУК «ЦБС Красногвардейского района  
Центральная районная библиотека  
Методико-библиографический отдел*



*Методико-библиографический материал  
к 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя*

*Бирюч 2009*

84(Рос = Рус)1  
В -23

Составитель: Н.А. Верютина,  
*методист методико-библиографического отдела*

Ваш Гоголь: методико-библиографический материал к 200 - летию со дня рождения Н.В.Гоголя / Красногвардейская центр. районная б-ка, методико-библиографический отдел; сост. Н.А. Верютина.– Бирюч: ЦРБ, 2009. – 29 с.

Красногвардейская центральная  
районная библиотека, 2009

«...Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших!»

И.С. Тургенев

***От составителя:***

1 апреля 2009 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя, драматурга, критика публициста Николая Васильевича Гоголя.

Он вошел в русскую литературу как один из великих и самобытных писателей. Гоголь оказал исключительно сильное влияние на всё последующее развитие русской литературы, характер этого воздействия и его понимание с течением времени все более и более углублялось. Как писал В.Г.Белинский...«Гоголь – поэт жизни действительной». Его творчеству присущи «...простота вымысла, народность, совершенная истина жизни. Оригинальность и комическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством грусти и уныния».

Многочисленные работы о Н.В.Гоголе, переиздания его сочинений, воплощение его образа на сцене и на экране, в музыке и живописи, как на родине, так и за рубежом подтверждают неугасающий интерес к творчеству великого русского писателя во всем мире.

Предлагаем вашему вниманию методический материал «Ваш Гоголь». В данный методико – библиографический материал вошли:

- Материал к беседе «Поэт жизни действительной»
- Викторина «Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество»
- Конкурсная программа «Русский классик»
- Литературная игра «Чудеса, да и только»

Пособие рекомендуется работникам библиотек, руководителям литературных кружков, старшеклассникам, всем, кто интересуется и изучает жизнь и творчество Н.В. Гоголя.

Предложенные материалы помогут Вам интересно, содержательно подготовить и провести Гоголевский праздник.

## **«Поэт жизни действительной»**

### ***Материалы к беседе***

Николай Васильевич Гоголь – один из самых удивительных и своеобразных мастеров художественного слова, родился 20 марта (1 апреля ) 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской области. Детство писателя прошло в Васильевке, в поместье родителей, которое находилось недалеко от имения знатного родственника Д.П. Трощинского, секретарем которого был отец будущего писателя Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский, принадлежавший к новоявленному дворянству. Здесь имелась библиотека, домашний театр для которого отец Гоголя писал комедии и сам играл в них роли. Мать Гоголя, Мария Ивановна Косяровская, дочь богатого помещика, уделяла большое внимание религиозному воспитанию сына, что сказалось на его будущем творчестве.

Гоголь начал рано сочинять стихи и комические сценки для домашнего театра, играл в нем. Известный поэт В.В. Капнист говорил: «Из него будет большой талант, дай ему только судьба в руководители учителя-христианина!»

В 1818 – 1819 гг. писатель учился в Полтавском училище, затем брал частные уроки, а с 1821 года занимался во вновь открытой Нежинской гимназии высших наук - своеобразном лицее. Изучал Закон божий, языки и словесности, науки физико-математические, юридические, военные, естественное право, танцы, рисование. Здесь проявилась разносторонняя одаренность юноши: он писал произведения в разных жанрах, занимался живописью, играл в школьном театре. Ни одной актрисе не удавалось так хорошо сыграть роль Простаковой, как играл ее 16-летний Гоголь. Гоголь был организатором гимназических литературных журналов «Северная заря», «Звезда», «Метеор литературы». Юноша мечтал о юридической карьере, о славе государственного де-

ителя.

После окончания гимназии в 1828 году Гоголь приехал в Петербург, чтобы осуществить свою мечту. Испытывая денежные затруднения, он долго не мог найти работу. Оказалось безуспешной попытка поступить на сцену.

С 1829 по 1831 гг. Гоголь – мелкий чиновник. Постепенно он разочаровался в «службе государственной», но нашел богатый материал для будущих произведений (повесть «Бисаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала», «Глава из исторического романа»). Писатель завязал литературные знакомства с В.А. Жуковским, П.А. Плетневым; преподавал историю в С-Петербургском университете. Его знакомства с А.С. Пушкиным состоялось в 1831 году, который сыграл важную роль в формировании личности Гоголя, как писателя.

Но основным материалом для создаваемых им повестей стала жизнь Украины, которую автор хорошо знал. Вышедшие в 1831 году его «Вечера на хуторе близ Диканьки», вызвали восторг у Пушкина и сделали Гоголя знаменитым.

В 1832 году писатель приехал в Москву, познакомился с известными писателями М.П. Погодиным, С.Т. Аксаковым, актером М.С. Щепкиным. Он продолжал писать повести, которые вышли в 1835 году в Петербурге двумя книгами: «Арабески» и «Миргород». Здесь Гоголь уже реже выступал, как романтик (повесть «Тарас Бульба»), а чаще – как критический, сатирический реалист (петербургские повести «Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего»). Большую роль в произведениях писателя играла фантастика, сближающая их с реальностью, например, повесть «Нос». Критика по разному отнеслась к этим книгам: Погодин М.П., Шевырев С.П. прохладно встретили новые произведения писателя, а В.Г. Белинский провозгласил Гоголя «главою русской литературы».

Сюжет комедии «Ревизор» подсказал Гоголю Пушкин. Впервые пьеса была поставлена в 1836 году в Петербурге в Александринском театре. А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.А. Вяземский высоко оценили это произведение. Однако

реакционная критика отзывалась о пьесе негативно, обвиняя Гоголя в клевете на русскую действительность. Все это вызвало у писателя глубокую депрессию.

Раздосадованный писатель уехал в 1836 году за границу, где прожил около 12 лет. В Риме завязалась его дружба с художником А.А. Ивановым. Здесь он получил потрясшее его известие о гибели Пушкина, которого считал своим учителем. Еще в 1835 году Пушкин подсказал Гоголю идею «Мертвых душ». Первый том великой поэмы вышел в 1842 году в Москве, который вызвал еще более сильный общественный резонанс, чем «Ревизор». В.Г. Белинский, К.С. Аксаков хвалили и воздавали должное таланту писателя, Полевой Н.А., Греч Н.И. обвиняли Гоголя в клевете и карикатурности изображения.

В 1847 году вышла книга «Выбранные места из переписки с друзьями», в которой Гоголь критически оценил свой творческий путь и намечил неосуществимую программу переустройства России всеми сословиями и званиями от крестьянина до высших чиновников и царя. Критика вновь обрушилась на писателя. В письме В.П. Анненкову он писал: «Здоровье мое... потряслось от этой для меня сокрушительной истории по поводу моей книги...».

Объектом художественного изображения Гоголь избрал те стороны жизни, которые до него считались уделом «низких» жанров в искусстве. Основой действия в своих произведениях Гоголь сделал «выгодную женитьбу», «стремление достать выгодное место» и другие мотивы, воссоздавшие живую картину нравов Николаевской эпохи.

В окружающей жизни Гоголя остро волновали ее бездуховность. Он высмеивал внутреннюю пустоту провинциальных «существователей» («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Коляска», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»). Драматические произведения Гоголя («Женитьба». «Ревизор») показывают, что за «приличной» оболочкой служебных, семейных и бытовых отношений кроются полная внутренняя разобщенность людей и глубокие социальные антагонизмы. В петер-

бургских повестях («Невский проспект», «Шинель», «Записки сумасшедшего») тема раздробленности общества и страшного одиночества человека приобретает трагическое значение. Этому укладу жизни Гоголь противопоставил идеалы «воли», человеческого богатства, высоких духовных ценностей. Как гармоничное общество, где интересы личности слиты с интересами коллектива, показана Запорожская сечь («Тарас Бульба»). В «Старосветских помещиках» самолюбивая преданность друг другу, доброта двух старичков противопоставлены ненатуральной жизни петербургского общества.

Концепцию искусства, как общественно-преобразующей силы он с наибольшей полнотой выразил в «Театральном разъезде», «Портрете», 7-й главе «Мертвых душ». «Нельзя иначе устремить общество к прекрасному, пока не покажешь всю глубину его настоящей мерзости», - писал Гоголь. Другая сторона творческой программы писателя состояла в том, чтобы указать обществу «пути к прекрасному». Эта проблема явилась центральной при создании 2-го тома «Мертвых душ». Невозможность морального возрождения каждой личности завели писателя в тупик.

В апреле 1848 года, после поездки в Иерусалим к Гробу Господню, писатель окончательно возвратился в Россию. Его здоровье было подорвано. Он переживал глубокий душевный кризис и был на грани психического расстройства. В 1850 – 1851 гг. он посетил Оптину пустынь, встречался со старцами. 19 февраля 1852 года Гоголь исповедовался и причастился, в ночь с 23 на 24, находясь в депрессии, сжег 2-й том «Мертвых душ», а 4 марта скончался. Был похоронен в Даниловском монастыре, в 1931 году его останки были перенесены на Новодевичье кладбище. На надгробном памятнике Гоголя вырезаны слова пророка Иеремии: «Горьким моим словом посмеюся».

Произведения писателя продолжают жить и восхищать потомков. Своим творчеством Гоголь оказал и оказывает огромное, все возрастающее влияние на русскую литературу. Время выдвинуло Гоголя в число величайших художников

всех времен и народов.

**«Николай Васильевич Гоголь.  
Жизнь и творчество»**

**Викторина**

1. Где и когда родился Н.В. Гоголь?  
(на Украине, 2 марта (1 апреля) 1809 года в местечке Великие Сорочинцы, Миргородского уезда, Полтавской губернии)
2. Как звали отца и мать писателя, кем они были по происхождению?  
(отец – Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский, принадлежал к новоявленному дворянству, мать – Мария Ивановна Гоголь, урожденная Косяровская, дочь богатого помещика)
3. Какое образование получил Н.В. Гоголь?  
(с 1821 по 1828 гг. учился в Нежинской гимназии высших наук -своеобразном лицее)
4. Какие науки изучал писатель в Нежинской гимназии?  
(Закон Божий, языки и словесности, науки физико-математические, юридические, военные, естественное право, танцы, рисование)
5. Как назывались гимназические литературные журналы, организатором и участником которых был Гоголь?  
(«Северная заря». «Звезда», «Метеор литературы»)
6. Какую женскую роль играл Гоголь в ученическом спектакле?  
(Роль Простаковой в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)
7. Какую науку преподавал писатель в С-Петербургском университете?  
(историю)
8. Сюжеты каких произведений были подсказаны Гоголю Александром Пушкиным?  
(сюжеты «Ревизора» и «Мертвых душ»)
9. Где и в каком театре впервые поставлена комедия «Ревизор»?  
( в Петербурге, в 1836 году, в Александрийском театре)

10. Под каким общим названием в 1831 – 1832 гг. вышел цикл повестей, сделавший писателя знаменитым?  
(*«Вечера на хуторе близ Диканьки»*)
11. Кто из писателей сыграл важную роль в формировании личности Гоголя?  
(*А.С. Пушкин*)
12. Кто из критиков провозгласил Гоголя «главою русской литературы»?  
(*В.Г. Белинский*)
13. Сколько лет предстояло провести писателю за границей?  
(*около 12 лет*)
14. Как называется книга Гоголя, в которой он критически оценил свой творческий путь и наметил неосуществимую программу переустройства России?  
(*«Выбранные места из переписки с друзьями»*)
15. Назовите повести, которые вошли в цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».  
(*«Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь», «Пропавшая грамота», «Ночь перед рождеством», «Страшная месть», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка», «Заколдованное место».*)
16. После трехлетнего пребывания за границей в 1832 году Гоголь пробыл некоторое время в Москве и познакомился со знаменитым актером, впоследствии великолепно сыгравшим роль городничего в «Ревизоре». Кто этот актер?  
(*М.С. Щепкин*)
17. О каком своем произведении говорит Гоголь: «Вещь, над которой сижу и тружусь теперь... не похожа ни на повесть, ни на роман...»?  
(*поэма «Мертвые души»*)
18. Кто из писателей называет поэму «Мертвые души» русской «Илиадой», а Гоголя – русским Гомером?  
(*К.С. Аксаков в статье «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова или Мертвые души»*)

## «Русский классик» *Конкурсная программа*

Эта конкурсная программа может быть организована как в юбилейные дни писателя, а может - как итоговое занятие по творчеству Н.В. Гоголя.

Проведению игры должна предшествовать подготовительная работа. Для участия в игре формируются 2 команды по 5-6 человек. Конкурс может стать не только подготовкой к юбилейному празднику, но и проверкой знаний учащихся творчества писателя.

### Программа конкурса.

- Конкурс «Из каких произведений эти строки».
- Конкурс «Портрет».
- Конкурс «Тест». (По поэме «Мертвые души»)
- Конкурс «Знаете ли вы это произведение». (по комедии «Ревизор»)
- Блиц-турнир для капитанов.
- Конкурс «Чей это предмет». (по поэме «Мертвые души»)

В зависимости от времени подготовки и эрудированности участников команд, задания могут быть изменены или использованы частично.

### Конкурс «Из каких произведений эти строки»

1.«Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. Ни зашелохнет; ни прогремит... Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! Ему нет равной реки в мире... Звезды горят светят над миром и все разом отдаются в Днепре».

(Повесть «Страшная месть»)

2.«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи? Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном све-

те; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь!»

*(Повесть «Майская ночь, или Утопленница»)*

3.«Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросано и неприятно в тебе... Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства».

*(Поэма «Мертвые души»)*

4.«...да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»

*(Повесть «Тарас Бульба»)*

5.«Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза слышался за полверсты».

*(Повесть «Ночь перед Рождеством»)*

6.«— А, вы здесь!... — сказал изумившийся генерал. Сказавши это, генерал тут же захлопнул дверцы, закрыл опять Чертокуцкого фартуком и уехал вместе с господами офицерами».

*(Повесть «Коляска»)*

### **Конкурс «Портрет»**

По описанию героев произведений Гоголя команды определяют, кому принадлежат следующие портреты.

1.«...не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако же и не так, чтобы слишком молод».

*(Чичиков)*

2.«...показался весьма похожим на средней величин медведя... Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывал на медном пятаке».

*(Собакевич)*

3.«...женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее, одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожай»

*(Коробочка)*

4.«Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег зубами и черными, как смоль, бакенбардами».

*(Ноздрев)*

5.«Постаревший на службе и очень не глупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно серьезен. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого, начавшего тяжелую службу с низших чинов. Он одет по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами. Волоса на нем стриженные, с проседью».

*(Городничий)*

6.«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения... Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Одет по моде».

*(Хлестаков)*

7.«Человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен. Охотник большой догадки и потому каждому слову своему дает вес... Говорит басом, с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом, как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют»

*(судья Ляпкин-Тяпкин)*

8.«Провинциальная кокетка, еще не совсем пожилых лет, воспитанная в половину на романах и альбомах, в половину на хлопотах в своей кладовой и девичьей. Очень любопытна и при случае выказывает тщеславие».

*(Анна Андреевна – жена Городничего)*

Конкурс «Тест» (по поэме «Мертвые души»)

Командам предлагается вопрос и три варианта ответа. Необходимо выбрать правильный ответ.

1. Кому из героев поэмы Гоголь не дал имени и отчества? - Собакевичу и Плюшкину;  
- Манилову и Ноздреву;  
- Чичикову и Коробочке.
2. «Ведь что за силище была! Служил он в гвардии, ему бы бог знает что дали, трех аршин с вершком ростом!» О ком говорит Собакевич?  
- о плотнике Степане Пробка;  
- о сапожнике Максиме Телятникове;  
- о каретнике Михееве.
3. Чем, по мнению Чичикова, была набита подушка в гостинице?  
- перьями и пухом;  
- кирпичом и булыжником;  
- сеном и соломой.
4. Кто из героев поэмы любил быструю езду?  
- Селифан;  
- Петрушка;  
- Чичиков.
5. Галерея помещичьих мертвых душ. С кого начинается знакомство в поэме?  
- с Коробочки;  
- с Собакевича;  
- с Манилова.
6. «Другой мошенник обманет вас, продаст вам дрянь, а не души; а у меня что ядреный орех, все на подбор...» Чьи это слова?  
- Собакевича;  
- Коробочки;  
- Ноздрева.
7. Что жена Манилова подарила мужу на день рождения?  
- шарманку красного дерева;  
- бисерный чехольчик для зубочистки;

- ларчик красного дерева.

8. Кто из персонажей поэмы не знал, сколько у него крестьян?

- Манилов;

- Плюшкин;

- Чичиков.

9. Как зовут Плюшкина?

- Петр;

- Степан;

- Иван.

10. Какими словами-паразитами заполняет пустоту Манилов?

- да право; да ведь;

- в некотором роде; какую-нибудь такую;

- ей-богу.

11. Кто из помещиков напоминает «средней величины медведя»?

- Ноздрев;

- Собакевич;

- Чичиков.

12. Как называет Чичиков Коробочку?

- пустоголовой;

- дубиноголовой;

- тупоголовой.

13. Кого из помещиков Гоголь назвал «прорехой на человечестве»?

- Манилова;

- Плюшкина;

- Коробочку.

**Конкурс «Знаете ли вы это произведение» (по комедии «Ревизор»)**

1. Какую народную поговорку взял Гоголь эпиграфом к комедии «Ревизор»?

(«На зеркало неча пенять, коль рожа крива»)

2. Кто из героев комедии справляет свои именины дважды в год?

*(Городничий)*

3. Сколько лет Хлестакову?

*(Молодой человек лет двадцати трех)*

4. Откуда городничий узнает об ожидающемся ревизоре?

*(Из письма Андрея Ивановича Чмыхова)*

5. Кто из персонажей комедии не знает ни слова по-русски?

*(Уездный лекарь Христиан Иванович Гибнер)*

6. К кому обращается Хлестаков: «Прощайте, любовь моя... Нет, просто не могу выразить!»

*(К Марье Антоновне, дочери городничего)*

7. Какие взятки берет судья Ляпкин-Тяпкин?

*(Борзыми щенками)*

8. Кто первым увидел Хлестакова?

*(Бобчинский и Добчинский)*

9. Сколько действий в комедии?

*(Пять)*

10. Кому из героев комедии принадлежат эти слова: «Как взбежишь по лестнице к себе на четвертый этаж, скажешь только кухарке: «на, Марфушка, шинель...»

*(Хлестакову)*

11. В каком году происходит действие пьесы «Ревизор»?

*(В 1831 году. Ляпкин-Тяпкин говорит в 1 действии, что 15 лет сидит в судейском кресле, а избран в 1816 году [1816 + 15 = 1831])*

12. Кто надевает на голову коробку вместо шляпы?

*(Городничий)*

13. Где находится город, в котором происходит действие пьесы «Ревизор»?

*(Между Пензой и Саратовым. Хлестаков проигрался в Пензе и едет в Саратовскую губернию)*

14. Судья Ляпкин-Тяпкин прочитал всего несколько книг. Сколько?

*( 5 или 6)*

15. «Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц... Чему смее-тесь? Над собой смеетесь!» Кто из персонажей произносит такие слова?

*(Городничий)*

## Блиц-турнир для капитанов

Ведущий читает вопросы для капитанов. Они построены таким образом, что нужно согласиться «да» или не согласиться «нет» с утверждением вопроса. Основное условие победы – быстрота реакции, эрудиция.

1. Повесть Гоголя «Тарас Бульба» напоминает картину И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»

*(да)*

2. «Что ж мы, ребята, за холопья? – восклицает Левко, герой «Сорочинской ярмарки», поднимающий парубков против деспотизма своего отца.

*(нет, это герой «Майской ночи»)*

3. Черевички приносят счастье Вакуле и Оксане.

*(да)*

4. Главный герой повести Гоголя «Нос» Акакий Акакиевич Башмачкин.

*(нет, майор Ковалев)*

5. «Терпи, казак атаманом станешь!» – говорил Остап.

*(нет, Тарас Бульба)*

6. В повести «Вий» панночка преследуется мачехой-ведьмой?

*(нет, в «Майской ночи»)*

7. «Вот жила, жила, а теперь приходится выходить за муж. Одних забот сколько», - говорит героиня комедии «Женитьба» Агафья Тихоновна.

*(да)*

8. Гоголь сообщает читателям, что Тарас Бульба был чрезвычайно тяжел и толст. Он весил 150 кг.

*(нет, 320 кг – 20 пудов)*

9. В «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» - ружье стало причиной ссоры приятелей.

*(да)*

10. Коня Тараса Бульбы звали Казбек.

*(нет, Черт)*

11. В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» слово кораблик

означает утиральник.

*(нет, головной убор)*

12. М. П. Мусоргский написал оперу по повести Гоголя «Майская ночь».

*(нет, «Сорочинская ярмарка»)*

13. На сюжет повести «Ночь перед Рождеством» П. И. Чайковский написал оперу «Черевички».

*(да)*

### **Конкурс «Чей это предмет?»**

Ведущий перечисляет предметы, приведенные в списке. Командам необходимо определить их владельцев, персонажей «Мертвых душ».

- пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах, совершенный медведь

*(Собакевичу)*

- отломленная ручка кресел

*(Плюшкину)*

- турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке было вырезано «Мастер Савелий Сибиряков»

*(Ноздреву)*

- ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы

*(Чичикову)*

- портрет Колокотрони

*(Собакевичу)*

- клетка, из которой глядел дрозд темного цвета с белыми крапинками

*(Собакевичу)*

- сломанный стул

*(Плюшкину)*

- шарманка красного дерева, игравшая не без приятности

*(Ноздреву)*

- сапожные колодки

*(Чичикову)*

- чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный

*(Ноздреву)*

- рюмка с какой-то жидкостью и тремя мухами

*(Плюшкину)*

- чемодан из белой кожи

*(Чичикову)*

- графинчик, который был весь в пыли, как в фуфайке

*(Плюшкину)*

- два ружья, одно в триста, другое в восемьсот рублей

*(Ноздреву)*

### **Чудеса, да и только** **Литературная игра**

Подготовка

*Заранее следует подготовить жетоны, которые Ведущий будет раздавать тем, кто правильно отвечает на вопрос. Затем количество жетонов игрока суммируется и определяется победитель.*

*Для конкурса "Что в ящичке лежит и кому принадлежит?" необходимо подготовить "черный ящик", игральные карты, зеркало, мешок, записку.*

*Задания объясняет ведущий.*

*Для конкурса "Какую же тебе песню спеть?" понадобятся фрагменты опер Н.А. Римского-Корсакова "Ночь перед Рождеством" и "Майская ночь»; М.П. Мусоргского — "Сорочинская ярмарка", а также любая веселая музыка для заставок в ходе игры.*

**ВЕДУЩИЙ:** Николай Васильевич Гоголь вошел в русскую литературу как один из великих и самобытных писателей. Он очень любил посмеяться и над собой, и над окружающими, и над своими героями. Недаром на страницах произведений Николая Васильевича мы встречаем яркие, веселые эпизоды.

Имя Н. В. Гоголя стало известно в русской литературе сразу после выхода в свет сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки" в Петербурге в 1831 году. Гоголю было тогда двадцать два года. Вот как отозвался о его книге А. С. Пушкин: «Прочел "Вечера близ Диканьки". Они изумили меня.

Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувственность!»

Но не будем подробно останавливаться на биографии писателя и разборе его произведений, за нас это сделали литературоведы. Давайте лучше поиграем, все вместе вспомним героев Н. В. Гоголя из его книги "Вечера на хуторе близ Диканьки".

За каждый правильный ответ будет выдаваться жетон (кружок, вырезанный из плотной цветной бумаги). Победит тот, кто наберет большее количество жетонов.

### «Что бы это значило?»

ВЕДУЩИЙ: В произведения Н. В. Гоголя часто встречаются слова, которые не понятны современному читателю. Это украинские слова или архаизмы (устаревшие слова).

Давайте попробуем разобраться, что они означают.

*(Называет слова)*

- Бандура — инструмент, род гитары
- буряк — свекла
- галушки — клецки
- гопак — танец
- кожух — тулуп
- люлька — трубка
- парубок — парень
- пищик — дудка
- рушник — полотенце
- свитка — полукафтан
- хутор — небольшая деревушка
- черевики — башмаки

*(Игроки по очереди отвечают.)*

### «Узнай героя»

ВЕДУЩИЙ: Многие герои произведений Н. В. Гоголя обладают чудесными способностями, и в их жизни проис-

ходит нечто удивительное. Ответьте мне, кто из героев Н. В. Гоголя:

- летал верхом на черте?  
(*Кузнец Вакула. "Ночь перед Рождеством"*)
- находился сразу в двух местах?  
(*Катерина. "Страшная месть"*)
- ел вареники без вилки, ложки и даже без помощи рук?  
(*Пацюк. "Ночь перед Рождеством"*)
- умел безошибочно узнавать ведьм?  
(*Левко. "Майская ночь"*)
- играл в карты, но не с людьми?  
(*Дед. "Пропавшая грамота"*)
- сам у себя кобылу украл?  
(*Черевик. "Сорочинская ярмарка"*)
- вел беседу с барышней о большом количестве мух в летний период?  
(*Иван Федорович Шпонька. "Иван Федорович Шпонька и его тетушка"*)
- летал на метле?  
(*Солоха. "Ночь перед Рождеством"*)  
(*Игроки по очереди отвечают*)

ВЕДУЩИЙ: А вот еще вопросы о необычных героях Н. В. Гоголя.

1. Что ищет черт каждый год на ярмарке?

(*Куски красной свитки. "Сорочинская ярмарка"*)

2. Кого одновременно поймали писарь и голова?

(*Свояченицу головы. "Майская ночь"*)

3. Что за "человек с перламутровыми пуговицами" присутствовал на приеме у императрицы?

*Подсказка — автор "Бригадира". (Д. И. Фонвизин. "Ночь перед Рождеством")*

4. Назовите фамилию учителя грамматики, который преподавал у Ивана Федоровича Шпоньки.

(*Деепричастие. "Иван Федорович Шпонька и его тетушка"*)

5. Кто "занимался малеванием и слыл лучшим живописцем всего околотка"?

*(Кузнец Вакула. "Ночь перед Рождеством ")*

*(Игроки по очереди отвечают)*

ВЕДУЩИЙ: А теперь поговорим о чудесах.

В "Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях"

А. Пушкина есть строки:

«На девичник собираясь,

вот царица, наряжаясь

перед зеркальцем своим,

перемолвилася с ним:

"Я ль, скажи мне, всех милее,

всех румяней и белее?"»

Кто из гоголевских героинь, подобно этой царице, любовался собой перед зеркалом?

*(Оксана. "Ночь перед Рождеством ")*

У К. Чуковского в "Украденном солнце" написано:

«А в Большой Реке

Крокодил лежит,

и в зубах его

не огонь горит —

солнце красное,

солнце краденое...

Но бессовестный смеется

так, что дерево трясется:

"Если только захочу,

И луну я проглочу!"»

А кто украл месяц в повести Н. В. Гоголя "Ночь перед Рождеством"?

*(Черт)*

У А. Пушкина в "Сказке о попе и работнике его Балде" есть такие» строки:

«А Балда над морем опять шумит

Да чертям веревкой грозит.

Вылез опять бесенок:

"Что ты хлопчешь ?

Будет тебе оброк, коли хочешь"...

"Нет, — говорит Балда, —

Теперь моя черед,

Условия сам назначу,

Задам тебе, вражонок, задачу.

Посмотрим, какова у тебя сила"».

А какую задачу задал черту кузнец Вакула в повести Н. В. Гоголя "Ночь перед Рождеством"?

*(Отвезти его в Петербург)*

Читая стихотворение С Маршака

"Робин-Бобин кое-как

Подкрепился натошак:

съел теленка утром рано,

двух овечек и барана,

съел корову целиком

и прилавок с мясником,

Сотню жаворонков в тесте

И коня с телегой вместе,

Пять церквей и колоколен, —

Да еще и недоволен!"

Как звали героя гоголевской повести, который обладал хорошим аппетитом?

*(Пацюк)*

*(Игроки по очереди отвечают)*

### **«Что лежит в ящике и кому принадлежит»**

ВЕДУЩИЙ: По описанию необходимо определить предмет, который находится в "черном ящике", и назвать героя, которому он принадлежал.

*(Помощники выносят "черный ящик")*

- Это плотный листок бумаги, картинка с каким-либо текстом, изображением. С помощью колоды таких листков можно играть. Различаются по мастям, а также по фигурам или очкам.

*(Игральные карты. Дед. "Пропавшая грамот.")*

- Это стеклянный или металлический предмет с отполиро-

ванной поверхностью, предназначенный для отражения находящихся перед ним предметов.

*(Зеркало. Оксана. "Ночь перед Рождеством")*

• Это сделанное из мягкого материала вместилище для чего-нибудь сыпучего, для различных мелких предметов.

*(Мешок. Кузнец Вакула. "Ночь перед Рождеством»)*

• Это листок бумаги с записью, коротенькое письмо с кратким изложением какого-нибудь дела.

*(Записка. Левко. "Майская ночь, или Утопленница ")*

*(Игроки по очереди отвечают)*

ВЕДУЩИЙ: А сейчас мы с вами разыграем диалоги гоголевских героев. Ваша задача — назвать их участников.

*(Помощники читают по ролям диалоги)*

### *—Диалог 1*

—Что за дьявол! Смотри.

—Что?

—Как что? Месяца нет!

—*Что за пропасть! В самом деле нет!*

—То-то что нет... Тебе небось и нужды нет.

—А что мне делать?

—Надобно же было какому-то дьяволу, чтоб ему не довелось, собаке, поутру рюмку водки выпить, вмешаться!..

Право, как будто насмех...

*(Чуб и Панас. "Ночь перед Рождеством ")*

### *Диалог 2*

—Однако девочки не приходят... Что б это значило? Давно уже пора колядовать. Мне становится скучно.

—Бог с ними, моя красавица!

—Как бы не так! С ними, верно, придут парубки. То-то пойдут балы. Воображаю, каких наговорят смешных историй.

—Так тебе весело с ними?

—Да уж веселее, чем с тобой.

*(Оксана и кузнец Вакула. "Ночь перед Рождеством ")*

### Диалог 3

—Ну, что ж, ты говорил о чем-нибудь с нею?

—То есть как?.. Я-с? Вы, может быть, уже думаете...

—А что ж? Что тут диковинного? Так богу угодно! Может быть тебе с нею на роду написано жить парочкою.

—Я не знаю, как вы можете это говорить. Это доказывает, что вы совсем меня не знаете...

— Ну вот, уже и обиделся!

*(Иван Федорович Шпонька и его тетушка. "Иван Федорович Шпонька и его тетушка")*

### Диалог 4

—Что продаешь, добрый человек?

—Сам видишь, что продаю!

—Ремешки?

—Да, ремешки, если только кобыла похожа на ремешки.

—Однако ж, черт возьми, земляк, ты ее, видно, соломою кормил?..

*(Черевик и цыган. "Сорочинская ярмарка»)*

*(Игроки по очереди отвечают)*

### «Какую же тебе песню спеть»

ВЕДУЩИЙ: Это музыкальный конкурс. Прослушав музыкальные фрагменты из опер, определите, на сюжеты каких произведений Н. В. Гоголя они написаны.

*(Звучат фрагменты опер Н. А. Римского-Корсакова "Ночь перед Рождеством" и "Майская ночь"; М. П. Мусоргского "Сорочинская ярмарка")*

*(Игроки по очереди отвечают.)*

ВЕДУЩИЙ: А сейчас вы будете разыгрывать заранее подготовленные сценки или показывать пантомиму, а зрители должны угадать, из какого произведения этот сюжет.

*(Самые артистичные игроки и те, чьи сценки зрители отгадали, получают жетоны". Затем подводятся итоги и идет награждение победителей)*

## Библиография

### Произведения Н.В.Гоголя

1. Гоголь Н.В.Собрание сочинений: В 7 т. Под. общ. ред. С. И. Машинского, М. Б. Храпченко. – М: Худож. Лит., 1984 -319 с.
2. Гоголь Н.В. Избранные сочинения: В 2-х томах / Н.В. Гоголь. – М.: Худож. лит., 1984. – 575с.
3. Гоголь Н.В. Арабески: [Сборник] / Н.В. Гоголь; [Послесл. П. Паламарчука]. – М.: Мол. гвардия, 1990.- 430с.
4. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород: Повести. – М.:ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1999. – 560с.
5. Гоголь Н.В. Женитьба / Н.В. Гоголь. – Л.: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1981. – 119с.
6. Гоголь Н.В. Записки сумасшедшего – М.: Дет. лит.,1985.-79 с.
7. Гоголь Н.В. Избранные статьи.- М.:Современник, 1980.- 332 с.
8. Гоголь Н.В. Мертвые души. Поэма. – Воронеж: Центр-Чернозем. кн. изд-во, 1987. – 384с.
9. Гоголь Н.В. Миргород: Повести, служащие про должением «Вечеров на хуторе близ Диканьки» / Н.В. Гоголь. – М.: Сов. Россия, 1985. – 256с.
10. Гоголь Н.В. Петербургские повести / Н.В. Гоголь. – М.: Сов. Россия, 1984. – 208с.
- 11.
12. Гоголь Н.В. Повести; Ревизор /Художник С. Алимов. – Худож. лит., 1984. – 352с.
13. Гоголь Н.В. Проза. Статьи / Сост., предисл. и коммент. И.П. Золотусского. – М.: Сов. Россия, 1977. – 380с.
14. Гоголь Н.В. Тарас Бульба: Повесть / Н.В. Гоголь. – М.: Книга, 1984. – 324с.
15. Гоголь Н.В. Фантастические повести [Электронный ресурс]: Записки сумасшедшего; Портрет / Н.В. Гоголь. – М.: «БИЗНЕССОФТ», 2007. - (Аудиобиблиотека школьника).

## О творчестве Н.В.Гоголя

1. Боголепов П.К. и Верховская Н.П. Тропа к Гоголю / К.П. Боголепов; Под общ. ред. С.И. Машинского. – М.: Дет. лит., 1976. – 352с.
2. Докусов А.М. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в школьном изучении: Пособие для учителя. – 2-е изд. – Л.: Просвещение, 1975. – 190с.
3. Золотусский И.П. Гоголь / И.П. Золотусский. – 4-е изд. – М.: Мол. гвардия, 2005. – 496с.
4. Знаменательные даты 2009: Универсальный иллюстрированный календарь для работников библиотек, любителей книги, науки и словесности: /отв. ред. О. Василиади. – Ульяновск: Изд-во «Либерейя-Бибинформ», 2008. – 752с. – ил.
5. Краткая литературная энциклопедия. Гл. ред. А.А. Сурков. – М.: «Советская энциклопедия», 1972.
6. Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000. – 512с.
7. Манн Ю.В. В поисках живой души: «Мертвые души»: писатель – критик – читатель / Ю.В. Манн. – М.: Книга, 1987. – 350с.
8. Манн Ю. Поэтика Гоголя. Вариации к теме / Ю. Манн. – М.: Coda, 1996. – 474с.
9. Машинский С.И. Художественный мир Гоголя. Пособие для учителя. - 3- е изд. – М.: Просвещение, 1979. – 432с.
10. Машинский С.И. Чемодан Адеркаса Гоголь и «дело о вольнодумстве» в Нежинской гимназии: Докум. повествование. – М.,: Дет. лит, 1974. – 143с.
11. Труайя А. Николай Гоголь / А. Труайя. – М.: ЭКСМО, 2004. – 636с.

## Периодические издания

1. Басинский, П. Обретение Гоголя: В Москве прошло заседание по празднованию 200-летия писателя / П. Басинский // Российская газ. - 2008. - 10 дек. - С. 9
2. Беленький, Г. И. Ложь и правда Невского проспекта. К изучению повести Н.В. Гоголя в школе. XI класс / Г. И. Беленький // Лит. в школе. - 2007. - N 12. - С. 30-34.
3. Валагин, А. Утерянный рай (о повести Н.В.Гоголя "Старосветские помещики") / А. Валагин // Уроки лит. - 2008. - N11. - С. 1-4.
4. Голубева, Г.Л. Литературная викторина по повести Н.В.Гоголя "Тарас Бульба" (7 класс) / Г.Л. Голубева // Уроки лит. - 2008. - N11. - С. 4-7.
5. Державный Гоголь: [Празднование 200-летия Н.В. Гоголя в 2009 г.] // Книжное обозрение. - 2007. - 5-11 ноября. - С. 1.
6. Друг, Т. Чудо "Майской ночи" [Текст]: 4 кл. / Т. Друг // Лит. в школе. - 2007. - N 9. - С. 5-11.
7. Дубровин, Р. С. Рай без бога? (повесть Н.В. Гоголя "Старосветские помещики" 9 класс) / Р. С. Дубровин // Лит. в школе. - 2008. - N12. - С. 33-34.
8. Елисеева, Т. К. Поэма о любви (О повести Н.В. Гоголя "Старосветские помещики") / Т. К. Елисеева // Лит. в школе. - 2008. - N12. - С. 34-37.
9. Каримова, Р. З. В творческой мастерской писателя: викторина к 200-летию Гоголя [Текст] / Р. З. Каримова // Читаем, учимся, играем. - 2008. - N12. - С. 37-39.
10. Косыгин, С. Гоголь в эмиграции. [Текст] / С. Косыгин // Российская Федерация сегодня . - 2008. - N 6. - С. 41.
11. Кошелев, В. А. "Нарочито невеликий" Миргород / В. А. Кошелев // Лит. в школе. - 2008. - N12. - С. 12-16.
12. Крыкова, Е. Н. Путешествие в Миргород в бричке с Гоголем: 200 лет со дня рождения [Текст] / Е. Н. Крыкова // Читаем, учимся, играем. - 2008. - N9. - С. 99-104.

13. Монахова, И. Лишних памятников у нас нет (К 200-летию Гоголя Н.В.) / И. Монахова // Лит. Россия. - 2008. - 26 дек. - С. 13.
14. Монахова, И. Памятники Гоголю в Москве / И. Монахова // Историч. газета. - 2008. - N13. - С. 8.
15. Монахова, И. "Что может доставить пользу душе ": Новая книга Гоголя / И. Монахова // Лит. в школе. - 2007. - N 9. - С. 1-5.
16. Сахаров, В. "Ревизор и его загадочный творец" [Текст] / В. Сахаров // Лит. Россия. - 2008. - 8 авг. - С. 14.
17. Семенова, А. Его слово не переделало мир [Текст] / А. Семенова // Культура. - 2008. - 28 февр.-5 марта. - С. 5
18. Силятицкая, И. Восстановление связи между прошлым и будущим [Текст] / И. Силятицкая // Лит. газ. - 2008. - 6-12 авг. - С. 12.
19. Симонов, К. Тарас Бульба: Стихи [Текст] / К. Симонов // Уроки лит. - 2008. - N7. - С. 1.
20. Согрина, М. Какой Гоголь не любит быстрой езды? [Текст] / М. Согрина // Культура. - 2008. - 26 июня-2 июля. - С. 2.
21. Соловей, Т. Г. Изучение повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" в 7 классе [Текст] / Т. Г. Соловей // Уроки лит. - 2008. - N7. - С. 2-15.
22. Соловей, Т. Г. Конкурс на переиздание (Литературная игра на заключительном этапе изучения творчества Н.В.Гоголя) / Т. Г. Соловей // Уроки лит. - 2008. - N11. - С. 12-15.
23. Тамбовская, А. Знакомый и – другой / А. Тамбовская. – Хроники краеведа. – 2008. – №6. – С. 40-48.
24. Тандит, И. Гоголевские парадоксы [Текст] / И. Тандит // Библиотечка "Первого сентября". Серия, Литература. - М., 2008. - N14. - С. 9-10.
25. Тимофеева, Н. В мире мудрых мыслей писателя [К 200-летию со дня рождения Николая Васильевича Гоголя] / Н. Тимофеева. – Хроники краеведа. – 2008. – №5. – С. 66-67.

26. Токмашева, М. Юбилейный бюджет: Вокруг 200-летия со дня рождения Николая Гоголя уже кипят споры / М. Токмашева // Культура. - 2007. - 15 - 21 ноября. - С. 4.
27. Харитонова, О. Н. Творение чисто русское" (Интеллектуальная игра по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души") / О. Н. Харитонова // Уроки лит. - 2008. - N11. - С. 7-11

## Содержание

Беседа «Поэт жизни действительной»	4
Викторина «Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество»	
8	
Конкурсная программа «Русский классик»	10
<i>Конкурс «Из каких произведений эти строки»</i>	<i>10</i>
<i>Конкурс «Портрет»</i>	<i>11</i>
<i>Конкурс «Тест» (по поэме «Мертвые души»)</i>	<i>13</i>
<i>Конкурс «Знаете ли вы это произведение» (комедия «Ревизор»)</i>	<i>14</i>
<i>Блиц – турнир для капитанов</i>	<i>16</i>
<i>Конкурс «Чей это предмет?»</i>	<i>17</i>
Литературная игра «Чудеса да и только»	18
Библиография	24