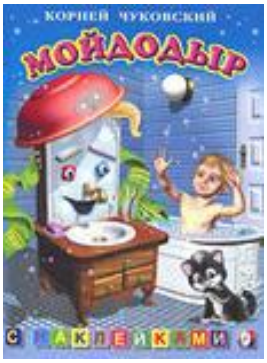
МБУК «ЦБС»
Центральная детская библиотека

КНИГИ – ЮБИЛЯРЫ
2018 года

Рекомендательное библиографическое пособие



Бирюч
2018

ББК 78.342
К -53

К - 53 Книги – юбиляры: Рекомендательное библиографическое пособие/сост. Л.М.Еламкова; отв. за выпуск Т.И.Коротких. - МБУК «ЦБС»: центральная детская библиотека. – Бирюч, 2018. – 19 с.

ББК 78.342

- **МБУК «ЦБС»**
  Центральная детская библиотека

В библиографическом пособии представлены книги-юбиляры 2018 года.

У каждой из них своя судьба, свой путь к читателю. Сегодня мы заново обращаемся к нашему культурному наследию и открываем для себя книги А.С.Пушкина и А.Н.Толстого, А.Грина и А.К.Толстого, С.Т.Аксакова и Д.В.Григоровича, Антуана де Сент-Экзюпери и Ж.Верна и книги многих других авторов, юбилеи которых мы отмечаем в этом году. Эти книги проверены временем и несколькими поколениями читателей... Такие книги словно живые! И именно такие книги хочется читать, и перечитывать. Они становятся неизменными спутниками новых и новых поколений читателей.

Для активных пользователей интернета и любителей чтения книг в электронном виде предлагаем ссылки на эти произведения для чтения онлайн.

160 лет сказке «Аленький цветочек» С.Т.Аксакова (1858)

Аксаков, С.Т. Аленький цветочек: сказка ключницы Пелагеи/С.Т.Аксаков; худ. Е.Попкова. – М.: Белый Город, 2006. – 47с. – (Классика детям)

Сказку "Аленький цветочек" записал известный русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков (1791 -- 1859). Он услышал ее в детстве во время своей болезни. Писатель так рассказывает об этом в повести "Детские годы Багрова-внука": "Скорому выздоровлению моему мешала бессонница... По совету тетушки, позвали один раз ключницу Пелагею, которая была великая мастерица сказывать сказки и которую даже покойный дедушка любил слушать... Пришла Пелагея, немолодая, но еще белая, румяная... села у печки и начала говорить, немного нараспев: "В некиим царстве, в некиим государстве..." Нужно ли говорить, что я не заснул до окончания сказки,
что, напротив, я не спал долее обыкновенного? На другой же день выслушал я в другой раз повесть об "Аленьком цветочке". С этих пор, до самого моего выздоровления, Пелагея ежедневно рассказывала мне какую-нибудь из своих многочисленных сказок. Более других помню я "Царь-девицу", "Иванушку-дурачка", "Жар-птицу" и "Змея Горыныча". В последние годы жизни, работая над книгой "Детские годы Багрова-внука", Сергей Тимофеевич вспомнил ключницу Пелагею, ее замечательную сказку "Аленький цветочек" и записал ее по памяти. Впервые она была напечатана в 1858 году и с тех пор стала у нас любимой сказкой.

Читать книгу онлайн: FictionBook.ws›…aksakov-alenkiy-cvetochek.html

160 лет автобиографической книге «Детские годы Багрова-внука» С.Т.Аксакова (1858)

Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука /С.Т.Аксаков.- Мн., Юнацтва, 1982. - 318 с.: ил.

«Есть у меня заветная дума, которая давно и день и ночь меня занимает... Я желаю написать такую книгу... какой не бывало в

литературе» — так написал однажды Сергей Тимофеевич Аксаков во время создания своей знаменитой книги «Детские годы Багрова-внука». Аксаков задумал книгу, которой еще тогда не было ни в русской, ни в мировой литературе. Задача состояла в том, чтобы создать «историю ребенка» и чтобы это была книга для детей и для взрослых. Блестяще справился автор с этой задачей, книга была высоко оценена современниками и завоевала любовь читателей всех возрастов. В автобиографической книге автор показывает дворянско-крепостническую среду, в которой формировался характер Сережи Багрова, раскрывает влияние на мальчика родной природы, общения с ней.

Читать книгу онлайн:
http://www.kulichki.com/moshkow/LITRA/AKSAKOW/bagrov.txt

180 лет сказке «Стойкий оловянный солдатик» Х.К.Андерсена (1838)

Андерсен, Х.К. Стойкий оловянный солдатик: сказки /Х.К.Андерсен; худ. М.Н.Федоров. – М.: Художественное Агенство «ПИАРТ»; Дрофа – Плюс, 2006. – 96с.: ил.- (Золотая коллекция сказок)

Стойкий оловянный солдатик - герой сказки Х.К. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», символ несгибаемого мужества и упорства. Его судьба описана кратко, но она полна событий, хотя и неправдоподобных, но убедительных в этом волшебном мире, где в сложном единстве сосуществуют люди, звери и игрушки. Он — один из двадцати пяти игрушечных солдатиков, «родных братьев по матери — старой оловянной ложке», которых подарили на день рождения маленькому мальчику. От своих братьев отличался тем, что был одноногим (не хватило олова), но стоял на своей одной ноге надежно и крепко. В игрушечном мире детской, куда попали солдатики, было много чудесного, но больше всего героя привлекла бумажная Танцовщица, тоже стоявшая на одной ножке, — другую она подняла так высоко, что солдатик ее не увидел и решил, что они с Танцовщицей товарищи по несчастью. Удачно миновав столкновения с крысой, он целиком очутился во власти водной стихии (из ручейка попал в реку) и даже, подобно библейскому Ионе, оказался в чреве, правда, не кита, а неизвестной рыбы, из которой вновь был выдворен в свою старую детскую, к тем же детям и игрушкам. Но его судьба, несмотря на свою примечательность, не задалась с самого начала, с той самой недостающей ноги. Эта история закончилась плохо. Кто-то из мальчишек швырнул его в камин, и он превратился в маленький кусочек олова. Расплавился до самого сердца. И все же история закончилась хорошо — ворвавшийся в комнату ветер швырнул в печку и маленькую бумажную Танцовщицу. Так они погибли вместе.

Читать книгу онлайн: http://lukoshko.net/andersen/anders7.shtml

40 лет сборнику «Думай, думай!» А.Л.Барто (1978)

Барто, А.Л. Думай, думай: стихи/ А.Л.Барто; худож. М.Митурич.- М.: Дет. лит., 1986.-63 с.

Стихи Барто — это страницы детства. В сборнике «Думай, думай...» Агния Барто адресует читателям детскую лирику, которую можно назвать философской. Даже названия стихов непривычны для детской поэзии: «Совесть», «Одиночество», «Ревность», «О человечестве».

.Поэма «Двое из книжки» (1967) посвящена замечательному писателю Аркадию Гайдару, которого Агния Барто хорошо знала. Смысл поэмы в утверждении: творчество Гайдара

живет, живут и его герои. В книге «Записки детского поэта» Агния Барто рассказывает, что дети, слушая поэму, всегда затихают при строчках: «Про ваш мальчишечий народ уже он не напишет...», «Погиб писатель на войне...»Среди множества писем, получаемых Агнией Барто от читателей, было и письмо с вопросом — что стало с мальчиком, которого называли «Вовка — добрая душа», каким стал этот мальчик потом? Как ответ на это письмо родилось стихотворение «Как Вовка взрослым стал». Поэтом уловлено довольно типичное явление: мальчик, подрастая, стал стыдиться своей доброты к младшей сестре. Многие явления, описанные писательницей, подсмотрены в жизни. В стихотворении «Не только про Вовку» говорится о мальчике, который любит свою собаку, но пренебрежительно, а иногда и жестоко относится к людям.

Читать книгу онлайн: http://lib.ru/POEZIQ/BARTO/dumaj.txt

90 лет роману «Человек-амфибия» А.Р.Беляева (1928)

Беляев, А.Р. Человек – амфибия: Роман /А.Р.Беляев. –Волгоград: Ниж.-Волжское кн. изд-во, 1988. – 160с. – (Школьная библиотека)

Роман написан в 1927 и впервые опубликован в первом — третьем номерах журнала «Вокруг света» за 1928 год. Почти сразу же он вышел в свет отдельным изданием и с тех пор неоднократно переиздавался. «Человек-амфибия» — одно из наиболее популярных произведений Александра Беляева не только в нашей стране, но и за рубежом. Именно этой книге наряду с «Головой профессора Доуэля» дал высокую оценку Герберт Уэллс. Что произойдет, если человек получит возможность жить и на суше, и под водой? Принесет ли это ему счастье, или обречет на мучения? Перед Ихтиандром, человеком-амфибией – главным героем романа «Человек-амфибия», стоит жестокая необходимость выбирать: покой и свобода в океане или любовь, сопряженная со множеством опасностей на земле. В романе «Человек-амфибия» сочетаются научность, занимательность и юмор. Это произведение не только об удивительном Ихтиандре, которого молва окрестила «морским дьяволом», оно также о предательстве и дружбе, о ненависти и любви.

Читать книгу онлайн: http://www.bookmate.com/books/TNOv2ab0

90 лет сборнику «Лесная газета» В.В.Бианки (1928)

Бианки, В. В. Лесная газета. На каждый год/ В. В. Бианки; худож. В. Курдов. - Л.: Дет. лит.,1990. - 351 с.

«Лесная газета» замечательного русского писателя-натуралиста Виталия Бианки (1894-1959) - это настольный календарь природы для самостоятельных наблюдений в течение года. В путешествиях, экспедициях, на охоте Бианки изучал жизнь природы, накопил огромный запас наблюдений. В первых же книгах Бианки природа, ее живой мир становятся главными героями писателя. Звери, птицы, насекомые в его повестях и рассказах приобретают свои «характеры». Увлекательные книги Бианки раскрывают перед детьми волшебный поэтический и в то же время реальный мир природы, учат проникать в ее тайны. Плодом богатых наблюдений над природой явилась «Лесная газета на каждый год» (1-е изд. 1928).Многократно переиздававшаяся и дополнявшаяся, она превратилась в своеобразную энциклопедию жизни леса и его обитателей. Бианки — тонкий и своеобразный мастер слова. Язык его книг — легкий и красочный, насыщенный веселыми звукоподражаниями, рифмованными определениями в сказочном духе — обращен непосредственно к воображению и фантазии ребенка; писатель умело подводит его к постижению, «открытию» окружающего мира природы.

Читать книгу онлайн: ictionbook.ru›…vitaliyi_bianki/lesnaya_gazeta…i…

45 лет повести «Не стреляйте в белых лебедей» Б.Васильева (1973)

Васильев, Б.В. Не стреляйте в белых лебедей: повести и рассказы/Б.Л.Васильев. – М.:АСТ: Астрель, 2011. – 507с.

«Не стреляйте белых лебедей» — роман о современной жизни. Тема его — извечный конфликт между силами добра и зла.В отдалённый посёлок за длинным рублём приехал Фёдор Бурьянов — предприимчивый и крепко стоящий на ногах мужчина. Будучи лесником в охранном массиве, он построил себе дом из государственного леса и наладил семейный быт. У жены Бурьянова сестра Харитина замужем за Егором Полушкиным, который подался вслед за родственником. Егор — плотник с золотыми руками, но непутёв и простодушен. Знакомые над ним смеются, Харитина сетует на судьбу, а сын Колька, наивный и добрый, любит отца, но постоянно испытывает из-за него стыд и обиду. Егор не может удержаться ни на одной из работ, но его жизнь резко меняется, когда лесничий Юрий Петрович, приехавший наводить порядок в лесном массиве, выявляет хищения и назначает Полушкина новым лесником. Егор ревностно оберегает лес и в результате погибает от рук браконьеров.

Читать книгу онлайн: http://tululu.org/read69906/

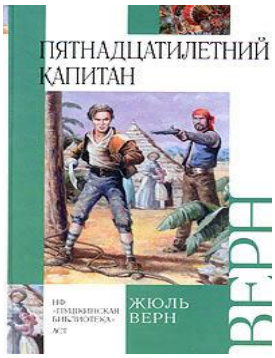
150 лет роману «Дети капитана Гранта» Жюля Верна (1868)

Верн, Ж. Дети капитана Гранта: Роман/Ж.Верн. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2005. – 640с., ил. – (Всемирная детская классика)

«Дети капитана Гранта» — роман географический, в котором яркими красками изображены флора и фауна Южной Америки, Австралии, Новой Зеландия. Писатель выразительно показывает, в каком положении оказалось коренное население описываемых стран, попавшее под владычество колонизаторов. Бесстрашный шотландец — капитан Грант — отправляется в опасное путешествие с целью исследовать острова Тихого океана. Когда его корабль терпит крушение, лорды адмиралтейства в Лондоне отказываются послать экспедицию на поиски Гранта. Тогда его соотечественник Гленарван снаряжает судно и берет с собой детей капитана. Герои путешествуют по трем океанам, разыскивая потерпевшего кораблекрушение шотландского патриота – капитана Гранта.

Читать книгу онлайн: http://libes.ru/289879.read

140 лет роману «Пятнадцатилетний капитан» Жюля Верна (1878 год)



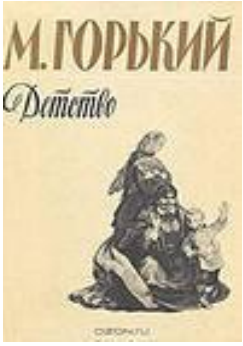
Верн, Ж. Пятнадцатилетний капитан: роман/Ж.Верн; пер с фр.; худож. Л.Ликучев. – М.:Изд. Дом ОНИКС, 2000. – 384с.:ил.-(Золотая библиотека)

«Пятнадцатилетний капитан» — роман французского писателя Жюля Верна впервые опубликован в 1878 году. В романе описываются приключения пассажиров китобойной шхуны-брига «Пилигрим», весь экипаж которого (5 матросов и капитан) погиб в результате схватки с китом. Командование принимает пятнадцатилетний младший матрос Дик Сэнд. Управлять кораблём ему помогают пятеро негров, спасённых с терпящего бедствия

судна. Кок Негоро, оказавшийся агентом работорговцев, обманом меняет курс корабля, и вместо Южной Америки «Пилигрим» приходит в Африку. Подельник Негоро, американец Гаррис обманом завлекает выживших вглубь страны, где они попадают в плен к работорговцам. Бежавшему негру Геркулесу удаётся спасти Сэнда, после чего герои освобождают миссис Уэлден, её сына и учёного-энтомолога Бенедикта, которых Негоро удерживал в ожидании выкупа. Беглецы сплавляясь по реке достигают цивилизованных мест.

Читать книгу онлайн: knijky.ru›books/pyatnadcatiletniy-kapitan

105 лет повести «Детство» М.Горького (1913)



Горький, М. Детство; В людях; Мои университеты [Текст] / М. Горький; худож. Р. Вейлерт, К. Дехтерев. - М. : Художественная литература, 1985. - 381 с. : ил.

«Детство» — первая часть автобиографической трилогии, включающей также повести «В людях» и «Мои университеты», — художественное жизнеописание от лица ребенка, насыщенное событиями, поступками, мыслями и чувствами как самого главного героя, так и тех, кто его окружает. Автобиографическое повествование Максима Горького «Детство» раскрывает перед нами жизнь и переживания маленького Алеши. Рано оставшись без отца, он переезжает жить в дом деда. Здесь он самостоятельно учится оценивать людей, различать добро и зло, замечать скрытое и отстаивать свое мнение. Большая семья состоит из добрых и злых людей, сильных и слабых. Но все они интересны и сыграли свою роль в жизни Алеши. Словно наяву можно встретиться с детьми и взрослыми, чьи яркие и живые образы сохранила цепкая писательская память.

Читать книгу онлайн: ilibrary.ru›text/1539/p.1

135 лет повести «Гуттаперчевый мальчик» Д.В.Григоровича (1883)

Григорович, Д.В. Гуттаперчивый мальчик/Д.В.Григорович. – М.: Искатель, 1997. – 104с.:ил. – (Библиотека школьника)

Дмитрий Васильевич Григорович - русский писатель XIX века. В своих произведениях Григорович поднимал проблемы трудной жизни крепостных крестьян, выводил образ идеальных крестьян. Его книги пропитаны гуманизмом и сочувствием к разным «маленьким» людям, чьи судьбы он переносил на страницы своих повестей и рассказов. В 1883 году выходит повесть «Гуттаперчевый мальчик» о жизни «маленьких людей» из артистического мира. Критика назвала эту повесть «маленьким шедевром». «Гуттаперчевый мальчик» - сильная история о непростой жизни и смерти юного аккробата.

Читать книгу онлайн: ModernLib.ru›…grigorovich_dmitriy…malchik/read/
http://tululu.org/read9727/

90 лет повести «Бегущая по волнам» А.С. Грина (1928)

Грин А.С. Бегущая по волнам: роман / А.С. Грин. – М.: Сов. Россия, 1977. – 184 с.: ил.

Романтико-фантастическая повесть Александра Грина «Бегущая по волнам» (1928) уже почти сто лет тревожит сердца юных читателей. Грин писал «о бурях, кораблях, любви, признанной и отвергнутой, о судьбе, тайных путях души и смысле случая». В чертах его героев –

твердость и нежность, имена героинь – звучат как музыка. В своих книгах Грин создавал романтический мир человеческого счастья.Особенная судьба ожидает того, кто ступит на палубу корабля «Бегущая по волнам», названного так в честь девушки, скользившей по морю как по паркету бального зала.В этой книге все необычно и все реально, все фантастично и вместе с тем буднично. В произведении нашла отражение мечта о смелых, сильных людях, о счастье.

Читать книгу онлайн: http://readeron.ru/book/614/read

155 лет «Толковому словарю живого великорусского языка» В.И. Даля (1863 год)

Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия/В.И.Даль. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2002. – 640с.

«***Каждая его строчка меня учит и вразумляет, придвигая ближе к Познанью русского быта и нашей народной жизни...» (Николай Гоголь)***

Словарь живого великорусского языка В. И. Даля безусловно самый знаменитый русский толковый словарь. Словарь назван толковым, потому что он не только переводит одно слово другим, но толкует, объясняет значения слов и понятий, им подчиненных. Работе над основным трудом своей жизни - «Толковым словарем живого великорусского языка» - Владимир Иванович Даль (1801-1872) отдал свыше полувека. Беспрецедентный по охвату лексического материала (около 200 000 слов) этот словарь стал крупнейшим явлением в русской филологии XIX века. За свой труд Даль был удостоен Ломоносовской премии Императорской Академии наук, а также звания почётного академика. Хотя этот словарь и не является нормативным, а также не лишён мелких погрешностей, по оценке академика В. В. Виноградова, «как сокровищница меткого народного слова Словарь Даля будет спутником не только литератора, филолога, но и всякого образованного человека, интересующегося русским языком». Толковый словарь Даля был, есть и навсегда останется богатейшей сокровищницей русского языка, одной из авторитетнейших энциклопедией славянской истории, быта и нравов прошедших столетий.

Читать книгу онлайн: http://libes.ru/230539.read

115 лет стихотворению Р.А.Кудашевой «В лесу родилась елочка»

Кудашева Р.А. В лесу родилась елочка/Р.А.Кудашева; худож. Издательство: Проф-Пресс, 2012. -10 с.

«В лесу роди́лась ёлочка» (1903—1905) — одна из самых популярных русских детских новогодних песен. Самой новогодней песенке - «В лесу родилась ёлочка» в этом году исполняется 110 лет. Ее автор - Раиса Адамовна Кудашёва. Учительница, библиотекарь и поэт, она написала множество стихов-песенок, сочиняла и сказки. Песня «В лесу родилась елочка» была написана в 1903 году и положена на музыку композитором-любителем Л. Бекманом, который решил сочинить песенку для своей дочки.

Читать книгу онлайн: http://www.likebook.ru/books/view/131958/

180 лет «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова (1838)

Лермонтов, М.Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова: поэма. – Красноярск, кн. изд-во, 1980. – 124с. – (Школьная библиотека)

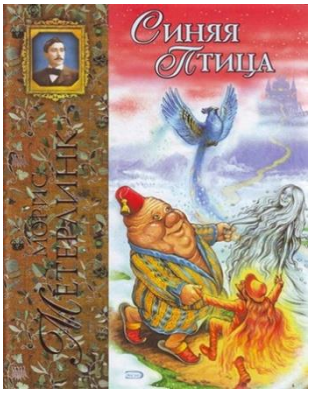
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» написана в манере народного творчества. От этого поэтическое произведение приобретает свою уникальность и неповторимость. Молодой царский опричник Кирибеевич, признался Ивану Васильевичу в своей любви к красавице Алене Дмитриевне, которая в церкви венчана с молодым купцом Калашниковым. Нет ни радости в жизни слуге царскому, ни света без красавицы недоступной.

Калашников – молодой купец, возвращается из лавки и не застает жену дома. Только поздней ночью возвращается она простоволосая, разгоряченная. Поведала Алена Дмитриевна, что надругался над ней молодой царский опричник Кирибеевич и опозорил имя ее доброе перед соседушками. И купец решает встретиться с обидчиком на кулачном бою в честном поединке.

На Москва-реке собрались добры молодцы и схлестнулись в битве честной купец Калашников и слуга царский Кирибеевич. Ударил купец опричника в висок и повалился добрый молодец замертво на сырую землю. А царь грозный Иван Васильевич не смог выдержать потерю любимого воина и казнил позорной смертью купца Калашникова.

Читать книгу онлайн: http://lermontov.ouc.ru/pesnia-pro-kupca-kalashnikova.html
http://er3ed.qrz.ru/lermontov-pesnya.htm

110 лет пьесе «Синяя птица» М.Метерлинка (1908)



Метерлинк, М. Синяя птица : сказки / М. Метерлинк ; пересказ. Л. Яхнин ; худож. А. Власова. – М. : АСТ : ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 224 с. : ил. – (Внеклассное чтение).

Морис Метерлинк – знаменитый бельгийский поэт и драматург – прославился как создатель одного из самых ярких и романтических образов мировой литературы – образа Синей птицы, символа манящего и ускользающего счастья, в погоне за которым люди снова и снова отправляются в путешествие на край света. Все дети знают, что в самый разгар зимы, в канун Рождества, добрый Дед Мороз спешит к ним, чтобы подарить замечательные и долгожданные подарки; что в этот самый светлый и веселый праздник исполнятся все их заветные мечты и желания и счастьем наполнится каждый дом. Но маленьким детям бедного дровосека - мальчику Тильтиль и девочке Митиль - в этот раз не суждено будет радоваться со всеми остальными ребятишками, и им самим придется отправиться в сказочный путь, полный чудесных приключений и неожиданных встреч, на поиск своего счастья с прекрасным именем Синяя птица...

Читать книгу онлайн: http://lib.ru/PXESY/METERLINK/m4.txt

155 лет поэме «Мороз, Красный нос» Н. А. Некрасова (1863)

Некрасов Н. А. Стихотворения. Поэмы / Н. А. Некрасов. – М. : АСТ, 2004. – 461 с. – (Школа классики).

Простой русской женщине в творчестве Н. А, Некрасова принадлежит одно из центральных мест. Как поэт революционной демократии, Н.А. Некрасов не мог остаться равнодушен к судьбе русской крестьянки, потому что в тогдашней России не было человека более униженного и бесправного, чем женщина. Поэма «Мороз, красный нос» целиком посвящена русской женщине - такой, какой видел ее поэт. И здесь сразу вспоминается стихотворение Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...», в котором он называет свою Музу «родной сестрой» крестьянки, тем самым навсегда определив свою приверженность этой теме. «Мороз, Красный Нос» - поэма о героизме и силе женщины, проявленных в единстве с природой и в противостоянии ей. Произведение основано на глубоком, детальном знании крестьянского быта. В центре поэмы - женщина во всех ее ипостасях: «баба», «красивая и мощная славянка», «матка» и, наконец, «женщина русской земли». Поэт рисует национальный тип, поэтому жизнь в поэме так значима, а смерть приобретает значение подлинной трагедии. Героиня - «величавая славянка», во внешнем облике которой воплотились народные представления о настоящей красавице.

Читать книгу онлайн: http://ilibrary.ru/text/1158/p.1/index.html

145 лет поэме «Русские женщины» Н. А. Некрасова (1873)

Некрасов Н. А. Поэмы / Н. А. Некрасов ; сост., вступ. ст. и коммент. Ю. В. Лебедева ; рис. Г. С. Волхонской. – М. : Дет. лит., 2001. – 234 с. : ил. – (Школьная библиотека).

В поэме «Русские женщины» Некрасов создал образы пленительные и величественные, взятые из истории русского освободительного движения, — образы княгини Е. И. Трубецкой и княгини М. Н. Волконской. Этим женщинам присущи смелость, решительность, самоотверженность. Они отказались от богатства и почестей и сознательно последовали за своими мужьями, декабристами, в Сибирь. Их не пугали ни трудности, ни опасности дальнего пути, ни жизнь на каторге. Их уговаривали, им доказывали нелепость их жертвы, им угрожали. Наконец, им просто не разрешали выезд, а они, эти блестящие светские дамы, умницы, изнеженные, выхоленные, прошли через все преграды и оказались сильней многих сильных, отказавшихся от борьбы.

Читать книгу онлайн:
http://www.modernlib.ru/books/nekrasov_nikolay/russkie_zhenschini/read/

90 лет сказке «Три толстяка» Ю.К.Олеши (1928)

Олеша, Ю.К. три толстяка: роман для детей/Ю.К.Олеша; худож. Л.П.Дурасов. – М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 176с.: ил. – (Библиотека младшего школьника)

В одной неизвестной стране процветает тоталитарный режим. Три Толстяка, магнаты-монополисты по хлебу, углю и железу, держат людей в «ежовых руковицах». Население государства делится на

две группы: «народ», представленный бедняками, голодающими, рабочим людом, и «толстяки», в число которых входят богачи, обжоры и бездельники. Народное недовольство нарастает, и, как следствие, назревает революция, во главе которой стоит оружейник Просперо, недавно схваченный стражей и приговоренный к смерти. Гимнасту Тибулу, также находящемуся в розыске, необходимо в очень короткий срок освободить вождя и поднять революцию.

Читать книгу онлайн: http://www.libtxt.ru/chitat/olesha_yuriy/20307-Tri_tolstyaka.html

75 лет книге «Лесной капели» М.М. Пришвина (1943 год)

Пришвин, М.М. Лесная капель/М.М.Пришвин. – Ярославль: Верхне-Волжское кн. изд-во, 1972. – 334 с.

«Почему я все пишу о животных, о цветах, о лесах, о природе? Многие говорят, что я ограничиваю свой талант, выключая свое внимание к самому человеку. Я думаю на основании долгих наблюдений, что талант отчасти это и есть способность себя ограничить и в бесконечном мире наблюдений и чувств выделить вниманием сродное тебе, его выразить самобытно и тем самым установить свою связь с людьми. Итак, я нашел для себя любимое дело: искать и открывать в природе прекрасные стороны души человека. Тут я и понимаю природу, как зеркало души человека: и зверю, и птице, и траве, и облаку только человек дает свой образ и смысл…Бывало мы, любознательные мальчики, ломали наши игрушки и всякие подарки даже часы с целью узнать, что там внутри. Так точно и в школах в старое время учили нас обращаться с природой. Выведут в поле, мы возьмем по цветку и ну обрывать лепестки и считать сколько у цветка лепестков, сколько тычинок пестиков какая чашечка и т. п. А, в общем, с цветами получается то же самое что с детской игрушкой разломан, ощипан образ исчез – и нет ни цветка ни игрушки. Мы же теперь учимся природе не только не разрушая образа цветка животного камня но напротив, обогащая природу своими человеческими образами. Я учился этому сам, делая записи на ходу. Так создалась моя «Лесная капель» как опыт поэтического изучения природы понимаемой в единстве с живущим в ней и образующим ее человеком.» - ***М.Пришвин.***

Читать книгу онлайн: http://www.likebook.ru/books/view/23777/

185 лет поэме в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин»

Пушкин, А.С. Евгений Онегин: роман в стихах/А.С.Пушкин. – М.:Стрекоза-Пресс, 2002. -256с.

«Евгений Онегин» – роман в стихах гения русской поэзии Александра Сергеевича Пушкина. История, рассказывающая нам о жизни, любви, интригах и пылких чувствах молодого Петербургского интеллигента Евгения Онегина. Его противоречивая, полная страсти и любовных интриг жизнь знакомит нас жизнью интеллигенции Пушкинских дней, о его недостатках и черствости. Сам Пушкин назвал написание Онегина подвигом!

Пушкин работал над романом свыше восьми лет. Роман был, по словам поэта, «плодом ума холодных наблюдений и сердца горестных замет». Работу над ним Пушкин называл подвигом — из всего своего творческого наследия только «Бориса Годунова» он характеризовал этим же словом. В произведении на широком фоне картин русской жизни показана драматическая судьба лучших людей дворянской интеллигенции.

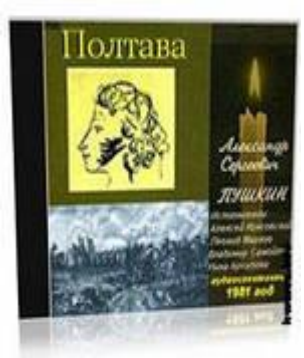
Начал работу над «Онегиным» Пушкин в 1823 году, во время своей южной ссылки. Автор отказался от романтизма как ведущего творческого метода и начал писать реалистический роман в стихах, хотя в первых главах ещё заметно влияние романтизма. Изначально предполагалось, что роман в стихах будет состоять из 9 глав, но впоследствии Пушкин переработал его структуру, оставив только 8 глав. Он исключил из основного текста произведения главу «Путешествие Онегина», оставив её в качестве приложения. Из романа также пришлось изъять одну главу полностью: в ней описывается, как Онегин видит военные поселения близ Одесской пристани, а далее идут замечания и суждения, в некоторых местах в излишне резком тоне. Оставлять эту главу было слишком опасно — Пушкина могли арестовать за революционные взгляды, поэтому он её уничтожил.

Публиковался роман в стихах отдельными главами, и выход каждой части становился большим событием в русской литературе того времени. Первая глава произведения была опубликована в 1825 году. В 1831 году роман в стихах был окончен и в 1833 году вышел в свет. Он охватывает события с 1819 по 1825 год: от заграничных походов русской армии после разгрома Наполеона до восстания декабристов. Это были годы развития русского общества, время правления Александра I. Сюжет романа прост и хорошо известен, в центре него — любовная история. В целом, в романе «Евгений Онегин» отразились события первой четверти XIX века, то есть время создания и время действия романа примерно совпадают.

Из романа, как и из энциклопедии, можно узнать всё об эпохе: о том, как одевались, и что было в моде, что люди ценили больше всего, о чём они разговаривали, какими интересами они жили. В «Евгении Онегине» отразилась вся русская жизнь. Кратко, но довольно ясно, автор показал крепостную деревню, барскую Москву, светский Санкт-Петербург. Пушкин правдиво изобразил ту среду, в которой живут главные герои его романа — Татьяна Ларина и Евгений Онегин. Автор воспроизвёл атмосферу городских дворянских салонов, в которых прошла молодость Онегина.

Читать книгу онлайн: http://www.magister.msk.ru/library/pushkin/poetry/onegin.htm

190 лет поэме «Полтава» А.С. Пушкина (1828)



Пушкин, А.С. Полтава/А.С.Пушкин. – Воронеж, Центр.-Черноземное кн. изд-во, 1980. -88 с.

Полтава — поэма А. С. Пушкина, написанная в 1828 году. Название поэмы указывает на Полтавскую битву. В работе над поэмой Пушкин обращался к историческим источникам, а также к молдавским преданиям, народным украинским песням и думам. При чтении поэмы чувствуется влияние народных песен, сказочных мотивов на её содержание и характер изображения её персонажей. Действие происходит на Украине в городе Полтава. Поэма состоит из трёх песен. В первой песне повествуется о Марии, дочери генерального судьи Кочубея и крестника, украинского гетмана Мазепы, ставшего, согласно сюжету, любовником Марии. Упоминаются также события Великой Северной войны. Во второй песне рассказывается о неудачной интриге Кочубея, направленной на устранение Мазепы, о последовавшей казни Кочубея, которую Мария не предотвратила. За исключением роли Марии, данная часть сюжета основана на исторических фактах. В третьей песне идет описание перехода Мазепы на сторону Швеции, описываемого русскими источниками как измена, собственно Полтавской баталии и дальнейшей судьбы героев.

Читать книгу онлайн: http://ilibrary.ru/text/447/p.1/index.html

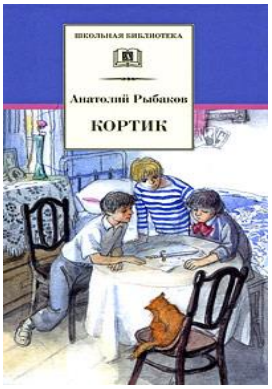
485 лет сатирическому роману «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле (1533)

Рабле, Ф.Гаргантюа и Пантагрюэль/Ф.Рабле; обраб. с фр. Н.Заболоцкого; послесл. и прим. Б.Реизова; рис. Г.Доре: оформл. Ю.Киселёва. – Л.: Дет лит., 1987. – 191с.:ил.

Перед нами книга великого французского писателя Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль, составившая эпоху в истории французской общественной мысли и вошедшая в фонд мировой классической литературы. Четыреста лет живет она, расширяя круг своих читателей по мере роста культуры и образованности среди народов мира. Книга построена на широкой фольклорной основе, в ней содержится сатира на фантастику и авантюрную героику старых рыцарских романов.

Читать книгу онлайн: http://lib.rus.ec/b/78330

70 лет роману «Кортик» А.Н.Рыбакова (1948)



Рыбаков А.Н. Кортик. Бронзовая птица: повести / Анатолий Рыбаков; [худож. С.А. Григорьев]. – М.: АСТ, 2007. – 411 с. –

(Библиотека приключений).

"Кортик" написана, А.Рыбаковым по воспоминаниям детства. В основе сюжета - запутанная история, связанная с тайной кортика. Герои Анатолия Рыбакова - обычные московские школьники. Наблюдательность и любопытство арбатских мальчишек Миши, Генки и Славки не дают им скучать, они предпочитают жизнь насыщенную и беспокойную. Загадка старинного кортика увлекает ребят в приключения, полные таинственных событий и опасностей.

Читать книгу онлайн: FictionBook.ws›child_/child…ribakov-kortik.html

75 лет повести «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери (1943)

Сент –Экзюпери, А. Маленький принц: сказка/А.Сент-Экзюпери; пер. А.Шарова. – М.:Книги искателя, 2007. – 78с.- (Школьная библиотека)

На страницах сказки мы встречаемся с Маленьким принцем — симпатичным пытливым мальчиком, путешествующим по планетам. Автор рисует фантастические миры — маленькие планеты, которыми управляют странные люди. Во время своего путешествия Маленький принц встречается с различными взрослыми людьми. Его прекрасный принц совсем ребенок, страдающий от капризного и взбалмошного цветка. В скитаниях маленький принц встречается не со сказочными чудовищами, а с людьми, околдованными, словно злыми чарами, эгоистическими и мелочными страстями. Маленький принц – это символ человека – странника во вселенной, ищущего скрытый смысл вещей и собственной жизни.

Читать книгу онлайн: http://lib.ru/EKZUPERY/mprinc.txt

140 лет роману «Остров сокровищ» Роберта Льюиса Стивенсона (1878)

Стивенсон, Р.Л. Остов сокровищ: романы. Рассказ/Р.Л.Стивенсон; пер. с англ.; послесл. И.А.Кашкина; рис. Г.Брока и Н.Кривова. – Переиздание. – Новосибирск: Дет лит., 1991. – 511 с., ил.- (Б-ка приключений и научной фантастики)

Роберт Льюис Стивенсон (1850-1894) - знаменитый английский писатель, литературный критик, поэт, основоположник неоромантизма, автор увлекательных и любимых всеми произведений «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Черная стрела», «Клуб самоубийц», «Алмаз Раджи», «Потерпевшие кораблекрушение». Однако самым известным романом Стивенсона, принесшим ему мировую славу, является «Остров Сокровищ». Этот приключенческий роман, по праву считающийся одним из лучших в своем жанре, родился из игры. Для развлечения своего двенадцатилетнего пасынка Ллойда Осборна, которому посвящено произведение, Стивенсон начертил карту выдуманного «Острова Сокровищ» и начал рассказывать его историю, сделав главным героем такого же мальчика. С момента своего появления до сегодняшнего дня роман, отличающийся захватывающим сюжетом и живыми, запоминающимися образами пиратов капитана Флинта и Джона Сильвера, пользуется популярностью у читателей всех возрастов.

Читать книгу онлайн: http://www.rulit.net/books/ostrov-sokrovishch-read-150845-1.html

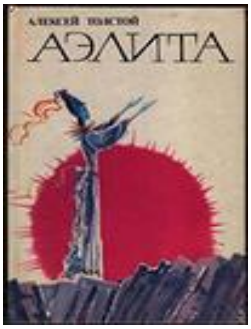
155 лет роману «Князь Серебряный» А.К.Толстого (1863)

Толстой, А.К. Князь Серебряный /А.К.Толстой. – Центр духовного возрождения Черноземного края, Воронеж, 1994. – 432с.

В основе сюжета романа А.К.Толстого - коренной перелом в русской истории: возвышение централизованной власти московского князя и борьба ее с боярской оппозицией; в центре романа образ Ивана Грозного - первого русского царя. Исторический роман рассказывает о жестоких временах царствования Ивана IV (Грозного) , опричнине и о людях, которые – подобно главному герою романа подобно главному герою романа – сумели среди окружающего зла устоять в добре и идти по жизни прямой дорогой.

Читать книгу онлайн: http://www.erlib.com/

95 лет роману «Аэлита» А.Н. Толстого(1923)



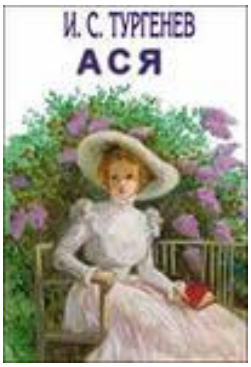
Толстой, А.Н. Аэлита: научно-фантастический роман./А.Н.Толстой; худож. А.Харшак. – М.: Сов. Россия, 1987.- 160с.: ил.

Увлекательный фантастический роман Алексея Толстого «Аэлита» повествует о необыкновенном космическом полете, о захватывающих приключениях путешественников на Марсе, оказавшемся населенным жителями погибшей Атлантиды, о встрече землян с прекрасной Аэлитой и другими обитателями красной планеты.

Читать книгу онлайн:

http://www.libtxt.ru/chitat/tolstoy_aleksey_nikolaevich/22604-Aelita.html

160 лет повести «Ася» И.С.Тургенева (1858 год)

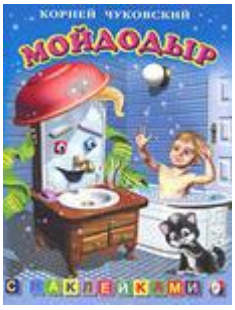


Тургенев, И.С. Ася: повесть/И.С.Тургенев; предисл. И.Вишневской; ил. К.Клементьевой. –М.:Дет лит., 1981. – 48с.:ил. - (Школьная библиотека)

«Ася» – трогательная, нежная и необыкновенно лиричная повесть о любви. Подлинная жемчужина творчества И.С. Тургенева.

Читать книгу онлайн: http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0110.shtml

95 лет «Мойдодыру» К.И.Чуковского (1923)



Чуковский К. И. Мойдодыр; Путаница / К. И. Чуковский ; худож. О. Ю. Горбушин. – М. : САМОВАР, 2003. – 48 с. : ил. – (Любимые книги детства).

Интересна история создания «Мододыра». Однажды Чуковский работал в кабинете и вдруг услышал горький плач. Плакала его младшая дочь, выражая нежелание мыться. Чуковский вышел из кабинета, взял дочь на руки и совершено неожиданно для себя тихо сказал:

Надо ,надо умываться
По утрам и вечерам ,
А нечистым трубочистам-
Стыд и срам ,стыд и срам.

Так родился на свет «Мойдодыр». Мойдодыр Чуковского – признанный сказочный шедевр автора. История такова: внезапно от мальчика начинают убегать его вещи. Тут появляется умывальник Мойдодыр и поясняет малышу, что всё из-за его неряшливости. Мальчик ведь грязнуля! Мойдодыр помогает мальчику, он приказывает и щеткам и мочалкам и мылу умыть мальчика, но то не слушается и убегает. На улице встречается крокодил, который грозиться съесть ребенка, если тот не умоется, поэтому мальчик возвращается к Мойдодыру…

Читать книгу онлайн: http://vseskazki.su/avtorskie-skazki/stihi-skazki-chukovski/mojdodyr-stih.html
chukfamily.ru›Kornei/Tales/moidodir.htm

70 лет «Сказке о потерянном времени» Е.Л.Шварца (1948)

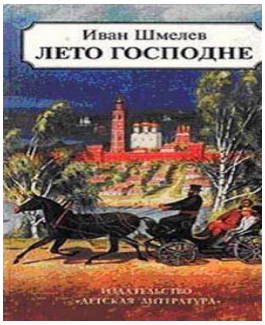
Щварц Е.Л. Сказка о потерянном времени / Е.Л.Шварц; худож. О.Ким.- Аксай: Проф-Пресс, 2011.- 80с.- (Волшебный мир).

Верность. Благородство. Умение любить. Эти прекрасные человеческие качества везде и всегда нужны: и в будни, и в праздники, и в жизни, и в сказке. «Обожаю, обожаю эти волшебные чувства, которым никогда, никогда не придет конец!» - так говорит один из героев Евгения Львовича Шварца. Герои сказок этого замечательного писателя смелы, великодушны и очень сообразительны. Чего только с ними не происходит, в какие невероятные ситуации они не попадают! Однажды четыре злых волшебника решили вернуть себе молодость. Оказалось, дело это

нехитрое. Достаточно найти нескольких юных лентяев и воспользоваться бездарно растраченным ими временем. А ведь тот, кто попусту тратит время, сам не замечает, как стареет...

Читать книгу онлайн: demsvet.ru›…skazka-o-poteryannom-vremeni…shvartsa

85 лет роману «Лето Господне» И.С.Шмелева (1933)



Шмелев Иван Сергеевич. Лето Господне: повесть / Иван Шмелев. – М.: Дет. лит., 1997. – 384 с.: ил.

Роман И.С. Шмелева «Лето Господне» является самым известным произведением автора. В полном варианте он был издан в Париже в 1948 г. Состоит из трех частей: «Праздники», «Праздники — Радости», «Скорби». В романе «Лето Господне» чрезвычайно полно и глубоко воссоздан церковно-религиозный пласт народной жизни. Смысл и красота православных праздников, обрядов, обычаев, остающихся неизменными из века в век, раскрыт настолько ярко и талантливо, что роман стал подлинной энциклопедией жизни русского православного человека. Язык Шмелева органически связан со всем богатством и разнообразием живой народной речи, в нем отразилась сама душа России.

Читать книгу онлайн: http://www.bookmate.com/books/CKKxCle8